

**Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali**

**a.a. 2014/2015**

**Storia dell'arte medievale SSD L-ART/01**

**Docente Rosanna Bianco**

**CFU: 9**

**Anno di riferimento: primo o terzo**

**Primo semestre**

\*\*\*

**FINALITÀ DEL CORSO**

---

- Fornire strumenti per comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo.
- Leggere il manufatto artistico e cogliere la stratificazione.
- Correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza.
- Introdurre allo studio della produzione artistica in Puglia tra XI e XIV secolo.

**CONTENUTI DEL CORSO**

---

Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX secolo al tardo gotico.

Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura del Trecento in Italia.

Nella seconda parte si propone l'approfondimento di alcuni aspetti legati al cantiere medievale: gli architetti, i portali scolpiti, gli arredi pittorici e musivi.

#### ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

---

Il corso è articolato in lezioni e seminari; parte integrante sono le visite guidate sul territorio a musei e monumenti. Durante il corso gli studenti saranno seguiti nell'elaborazione di schede di manufatti e di architetture.

#### TESTI DI RIFERIMENTO

---

Per la prima parte del corso lo studente può utilizzare uno dei due manuali indicati:

- 1. P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, edizione aggiornata, vol. I, tomo 2.  
oppure:
- 2. E. Bairati-A. Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, edizione aggiornata.

Per la seconda parte del corso:

- - C. Tosco, *Gli architetti e le maestranze*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, vol. II, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino 2003, pp. 43-68
- - C. Piccinini, *Osservazioni sulla scultura architettonica monumentale: i portali scolpiti tra romanico e gotico*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, vol. II, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino 2003, pp. 213-233
- - A. Monciatti, *Degli arredi pittorici e musivi*, *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, vol. II, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino 2003, pp. 267-302

## MODALITÀ DI VERIFICA

---

La prova finale è costituita da un esame orale.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali) e studenti erasmus, i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema Esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

## INFORMAZIONI UTILI

---

- **Orario e luogo di ricevimento:** martedì dalle ore 15.00 alle ore 17.00, Palazzo Ateneo, II piano, Biblioteca di Storia dell'arte.
- **Contatti:** [rosanna.bianco@uniba.it](mailto:rosanna.bianco@uniba.it); tel. 0805714241.
- **Note a cura del docente e informazioni per non frequentanti:** gli studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso) devono integrare il programma con il saggio:
  - C. Frugoni, Gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova, Torino 2005.