

Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali

a.a. 2014/2015

Archeologia della Magna Grecia SSD L-ANT/07

Docente Carmela Roscino

CFU: 9

Anno di riferimento: terzo

Primo semestre (contenuti corso A), secondo semestre (contenuti corso B, C)

FINALITÀ DEL CORSO

Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici fondamentali per un corretto approccio alla disciplina ed insieme una conoscenza generale, e tuttavia ampia ed articolata, delle dinamiche storico-culturali relative alla colonizzazione greca in Italia meridionale e alle interazioni con le popolazioni indigene, dell'impianto urbanistico e monumentale delle colonie magnogreche e delle loro principali produzioni materiali tra l'VIII secolo a.C. e l'età ellenistica.

CONTENUTI DEL CORSO

A- Introduzione metodologica (nel primo semestre, in comune con gli insegnamenti di Archeologia greca, Archeologia romana, Archeologia greca e romana e Metodologia della ricerca archeologica).

B- Lineamenti di archeologia e storia della Magna Grecia.

C- Percorsi iconografici: aspetti del mito di Perseo nella ceramica a figure rosse di Magna Grecia e Sicilia.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il corso sarà organizzato in lezioni frontali, con l'ausilio di materiali multimediali.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia obbligatoria

A. Il materiale didattico sarà fornito a conclusione del ciclo di lezioni relativi ai contenuti del corso A (primo semestre).

B. E.M. De Juliis, *Magna Grecia, L'Italia meridionale dalle origini leggendarie alla conquista romana*, Bari, Edipuglia, 1996.

C. K. Schauenburg, *Perseo*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica e Orientale*, VII, Roma 1965, pp. 66-69

E. Pellizer, *Vedere il volto di Medusa. La storia di Perseo*, in E. Pellizer, *La peripezia dell'eletto, Racconti eroici della Grecia antica*, Palermo, Sellerio, 1991, pp. 75-93;

L. Jones Roccas, *Perseus*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VII, Zürich-München 1994, pp. 332-348;

C. Roscino, *Elementi scenici ed iconografia nella ceramica italiota e siceliota a soggetto tragico: l'arco roccioso*, in A. Martina (ed.), *Teatro greco postclassico e teatro latino, Teorie e prassi drammatica*, Atti del Convegno Internazionale (Roma 2001), Roma, Herder, 2003, pp. 75-99;

C. Roscino, *Perseo; Tragedia*, in L. Todisco (ed.), *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia, II, Inquadramento*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, 214-217; 282-283.

MODALITÀ DI VERIFICA

L'insegnamento prevede un esame finale, che si svolge in forma orale su tutti gli argomenti del programma.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali) e studenti erasmus, i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema Esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

INFORMAZIONI UTILI

- **Orario e luogo di ricevimento:** mercoledì dalle ore 12.00 alle ore 13.00, Palazzo Ateneo, II piano, Istituto di Archeologia, stanza 30/2.
- **Contatti:** carmela.roschino@uniba.it
- **Note a cura del docente:** La docente è disponibile per informazioni, chiarimenti e colloqui funzionali all'apprendimento delle tematiche del corso e al perfezionamento dell'approccio metodologico. Gli studenti non frequentanti che comprovino la propria condizione mediante idonea documentazione presentata al Coordinatore del Corso di Studi sono invitati a concordare il programma d'esame con la docente.
- **Siti web di utile consultazione:**
<http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/sata>
<http://www.limc-france.fr/> (database online del Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, consultabile in italiano)