



**CORSO DI STUDIO** Scienze dei Beni Culturali (L-1)

**ANNO ACCADEMICO** 2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO**

**Archeologia e storia dell'arte romana (Roman archaeology and art history)**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno (curriculum beni storico-artistici e beni archivistico-librari) II anno (curriculum beni archeologici)
Periodo di erogazione	II semestre (26 febbraio – 15 maggio 2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	Archeologia classica (L-ANT/07)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2)

Docente	
Nome e cognome	<b>Gianluca Mastrocinque</b>
Indirizzo mail	gianluca.mastrocinque@uniba.it
Telefono	080.5714826
Sede	✓ <b>Sezione di Archeologia</b> Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1, II piano ✓ <b>Laboratorio di Archeologia dei Paesaggi StudiUm</b> Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1, I piano
Sede virtuale	----
Ricevimento	Martedì, 11.30-14.00 Si consiglia di concordare gli appuntamenti via mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

<b>Obiettivi formativi</b>	Consolidare il metodo di studio interdisciplinare per la ricostruzione dei contesti culturali, attraverso la lettura delle evidenze archeologiche in relazione con le fonti letterarie, epigrafiche e numismatiche e con i risultati delle indagini sull'ambiente naturale. Ripercorrere la storia del paesaggio urbano e rurale di Roma dall'Età del Bronzo alla fine dell'età imperiale e la storia della cultura materiale e artistica a Roma e nell'Italia di età romana.
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza, almeno basilare, di elementi di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa e di storia romana, nonché degli strumenti necessari ad integrare eventuali lacune.</li><li>○ Capacità di comprensione e di rielaborazione di contenuti specifici in</li></ul>



	<p>lingua italiana;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ capacità di comprendere termini ed espressioni che provengono dalle lingue antiche e da altre lingue moderne e che sono propedeutiche allo studio della disciplina;</li><li>○ capacità di leggere, in lingua originale e/o in traduzione, fonti greche e latine utili per lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte romana.</li></ul>
--	---

<b>Metodi didattici</b>	<p>Lezioni frontali con il supporto di immagini e di contenuti multimediali, in particolare ricostruzioni virtuali; seminari con esperti esterni per l'approfondimento di specifiche tematiche.</p> <p>Per le conoscenze e capacità di comprensione applicate: esercitazioni al riconoscimento, all'analisi e alla contestualizzazione delle evidenze archeologiche.</p> <p>Le presentazioni in Power Point e i contenuti multimediali utilizzati nel corso delle lezioni saranno condivisi con gli studenti (v. Materiali didattici).</p>
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>D1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Consapevolezza del dibattito su come si studiano l'archeologia e l'arte romana e del rapporto con l'arte greca, fino ai più aggiornati approcci di metodo.</li><li>○ Conoscenza del paesaggio urbano e rurale di Roma dalle origini alla fine dell'età imperiale; cenni sul paesaggio di età romana nell'Italia antica, anche in rapporto al modello di Roma.</li><li>○ Conoscenza delle forme e dei generi principali di espressione della cultura materiale e artistica, a Roma e in Italia, con attenzione al ruolo dei committenti, dei destinatari e degli artefici, alla valenza sociale e politica delle immagini negli spazi in cui sono utilizzate, alla circolazione delle merci e delle opere d'arte, alla dinamica e alla tecnica di produzione, al contesto economico, sociale, politico, religioso e culturale.</li><li>○ Conoscenza basilare del recupero dell'arte romana in epoche successive: motivazioni culturali e politiche</li><li>○ Avvio della consapevolezza sulla valorizzazione e sulla comunicazione dell'archeologia e dell'arte romana: sistemi tradizionali e tecnologie innovative.</li></ul>
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<p>Applicare le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite al riconoscimento delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana e al loro inquadramento nel contesto storico e culturale.</p>
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<p>Il dialogo costante con cui sono impostate le lezioni frontali e gli interventi degli studenti per esercitarsi ad affinare la conoscenza e la capacità di comprensione applicata favoriranno l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Per ognuno dei periodi trattati, dall'Età del Ferro alla fine dell'età</li></ul>



	<p>imperiale, il corso porterà lo studente a riconoscere i tratti distintivi delle manifestazioni della cultura materiale e artistica e a riferirli al contesto storico e culturale individuando in maniera autonoma collegamenti tra generi artistici e produzioni dello stesso periodo e, per lo stesso genere, a stabilire confronti tra le espressioni di periodi differenti.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Il metodo acquisito permetterà il confronto trasversale delle manifestazioni culturali di età romana con manifestazioni di altri periodi storici che risultano affini per tematica e caratteristiche.</li></ul> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Capacità di rielaborare i contenuti in maniera autonoma e di comunicarli in forma organica e chiara, con l'uso di un linguaggio appropriato.</li><li>○ Iniziare ad affinare la capacità di comunicare i contenuti anche in forma divulgativa e con un registro aperto ad un pubblico ampio.</li></ul> <p><b>Capacità di apprendere in modo autonomo</b></p> <p>Acquisire ed affinare la capacità di leggere e di interpretare la documentazione archeologica e artistica, in maniera integrata con altre fonti, soprattutto letterarie ed epigrafiche, nella ricomposizione di un contesto storico-culturale. Attitudine ad utilizzare questo metodo interdisciplinare per ulteriori approfondimenti, anche sull'età romana, nei gradi di studio successivi.</p>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<p>a) <b>Lineamenti di archeologia e di storia dell'arte romana alla luce dei più aggiornati orientamenti del metodo.</b></p> <p>b) Approfondimento: <b>Da Adriano ad Antonino Pio a Marco Aurelio. I 'buoni imperatori' tra Roma e la Grecia, alle origini della cultura europea.</b></p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>a) <b>M. Papini, <i>Arte romana</i></b>, Mondadori Education, Milano 2016 o 2021. I. Introduzione; II. Luoghi e spazi; III. Tempi (ad eccezione del capitolo 9 dedicato al Tardoantico); IV. Generi (con particolare riferimento ai generi analizzati e discussi durante le lezioni).</p> <p>b) <b>A. Carandini, <i>Antonino Pio e Marco Aurelio. Maestro e allievo all'apice dell'Impero</i></b>, Rizzoli, Milano 2020 (o BUR Rizzoli, collana <i>La Storia – Le storie</i>, Milano 2021).</p> <p>Parti scelte del racconto della vicenda politica e culturale e selezione delle schede di approfondimento su alcuni contesti di Roma, dell'Italia e del mondo greco. La selezione si baserà sull'attività che sarà costruita in aula con la partecipazione attiva degli studenti.</p> <p>Il materiale sarà messo a disposizione in formato pdf (v. Materiali didattici).</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>Gli studenti non frequentanti dovranno contattare via mail il docente per indicazioni sull'approccio di metodo e sulla bibliografia integrativa.</p>
<b>Materiali didattici</b>	<p>Le presentazioni in Power Point e i contenuti multimediali utilizzati nel corso delle lezioni, la selezione di pagine legate all'approfondimento saranno messi a disposizione nei files di un canale Teams. Il codice di accesso sarà indicato all'inizio delle lezioni.</p>



<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e in Esse3
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Padronanza di tutte le conoscenze indicate tra i risultati di apprendimento (D1).</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Applicazione delle conoscenze nel riconoscimento delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana e nel loro inquadramento nel contesto storico e culturale (D2).</li><li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Capacità di stabilire collegamenti tra forme espressive che caratterizzano generi artistici e produzioni dello stesso periodo e, per lo stesso genere, di stabilire confronti tra le espressioni di periodi differenti.</li><li>• <i>Abilità comunicative:</i> Rielaborazione dei contenuti in maniera autonoma e qualità della loro presentazione, con l'uso di un linguaggio appropriato e con la padronanza degli elementi almeno essenziali del lessico specialistico.</li><li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Interpretazione critica della documentazione archeologica e artistica, in maniera integrata con altre fonti, soprattutto letterarie ed epigrafiche, per la ricomposizione del contesto storico-culturale.</li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale si baserà su tutti i criteri di valutazione indicati alla voce precedente, in riferimento a tutti i risultati di apprendimento previsti. Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. In particolare: - valutazione insufficiente - 18-21: valutazione sufficiente - 22-24: valutazione discreta - 25-27: valutazione buona - 28-30: valutazione ottima, con attribuzione della lode nel caso si raggiunga l'eccellenza rispetto a tutti i criteri di valutazione.
<b>Altro</b>	