



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA**

CORSO DI STUDIO Scienze dei beni culturali, L1

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Storia dell'arte contemporanea,
History of contemporary art

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26-02-2024/ 15-05-2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 cfu
SSD	L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea
Lingua di erogazione	italiana
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2)

Docente	
Nome e cognome	Maria Giovanna Mancini
Indirizzo mail	maria.mancini@uniba.it
Telefono	0805717461
Sede	Palazzo di via Garruba 6, IV piano, stanza n.27
Sede virtuale	https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aa0c02d4c1f4b4328bb613c91d3140a71%40thread.tacv2/conversations?groupId=45f578f5-8fd6-4fca-943f-35fdeec79898&tenantId=c6328dc3-afdf-40ce-846d-326eead86d49162
Ricevimento	mercoledì

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	Fornire gli strumenti necessari per contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti della Storia dell'arte del XX e del XXI secolo, per analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali.
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e delle informazioni di base della storia dell'arte

Metodi didattici	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici. Ci si auspica di sviluppare una buona interazione con gli studenti coinvolgendoli in attività seminariali.
-------------------------	---



Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione Il corso intende fornire conoscenze e metodologie critiche utili a comprendere le pratiche artistiche contemporanee che si misurano con una radicale espansione dei linguaggi e delle tecniche di produzione. In particolare verranno forniti gli strumenti teorici necessari per comprendere la natura molteplice ed eteronoma delle opere d'arte contemporanea.• Conoscenza e capacità di comprensione applicate Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità critiche per la lettura e l'analisi delle pratiche artistiche contemporanee intese in relazione alle altre produzioni culturali in un sistema museale ed espositivo espanso su scala globale. Ci si auspica che lo studente faccia tesoro del metodo di studio offerto per sviluppare interesse per la scrittura critica e per la pratica curatoriale• Autonomia di giudizio Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica novecentesca e del primo decennio del XXI secolo.• Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di orientarsi tra i differenti argomenti, ricostruirne agevolmente i contesti storici e filosofici e dovrà essere capace di collegare diverse esperienze e pratiche artistiche
Contenuti di insegnamento (Programma)	Attraverso lo studio della storia dell'arte dall'inizio del Novecento a oggi il corso intende fornire agli studenti strumenti storico-critici affinché si orientino nella trasformazione del linguaggio dell'arte. Verrà dato particolare rilievo allo studio delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie novecentesche. In particolare sarà posta l'attenzione sul costituirsi del sistema dell'arte contemporanea, con il riferimento alle nascenti istituzioni museali e alle rassegne internazionali, e sulla dimensione "mondiale" e poi "globale" di alcuni fenomeni a partire dallo studio delle Avanguardie storiche.
Testi di riferimento	Jolanda Nigro Covre, <i>Arte contemporanea: le avanguardie storiche</i> , Carocci editore, Roma 2008; Ilaria Schiaffini, <i>Arte contemporanea: Metafisica, Dada, Surrealismo</i> , Carocci editore, Roma 2011; Claudio Zambianchi, <i>Arte contemporanea dall'Espressionismo astratto alla Pop Art</i> , Carocci editore, Roma 2011; Pier Paolo Pancotto, <i>Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze</i> , Roma 2010; H. Foster, R. Krauss, Y-A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, <i>Arte dal 1900, II</i>



	edizione, Zanichelli, Bologna 2013, pp. 624-665, 785-793;
Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	Il materiale didattico aggiuntivo sarà disponibile nel canale Teams "Ricevimento studenti MGM" accessibile dal link https://teams.microsoft.com/channel/19%3a0c02d4c1f4b4328bb613c91d3140a71%40thread.tacv2/General?groupId=45f578f5-8fd6-4fca-943f-35fdeec79898&tenantId=c6328dc3-afdf-40ce-846d-326eead86d49

Codice campo modificato

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: un esame orale volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso delle lezioni e dei saggi elencati nella bibliografia indicata in programma. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3, l'aula d'esame sarà comunicata agli studenti iscritti all'appello due giorni prima attraverso la stessa piattaforma. È quindi importante verificare che la mail utilizzata sia attiva.
Criteri di valutazione	Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso; verrà inoltre valutato l'impiego di un linguaggio specifico, l'uso del lessico specialistico, la chiarezza nell'esposizione e il riferimento circostanziato a fatti, esperienze, opere e contesti storici. L'autonomia nel costruire percorsi critici verrà valutata molto positivamente.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in almeno un paio di domande per ciascuno dei 4 blocchi di argomenti legati ai protagonisti e alle pratiche (I) del primo Novecento e degli anni tra le due guerre, (II) dello snodo degli anni Quaranta e Cinquanta, (III) degli ultimi decenni del Novecento, (IV) degli anni 2000. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa. Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente descriverà in



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA

	<p>modo impreciso ma corretto i concetti, i contesti e i protagonisti con un'argomentazione corretta anche se semplice, con un linguaggio corretto anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento agli argomenti, ai protagonisti e ai contesti teorici e sociali, con un linguaggio corretto con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente argomenta in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti del corso, si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente discute in modo sistematico i contenuti del corso con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene. La Lode viene assegnata quando lo studente dimostra di avere acquisito eccellentemente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</p>
Altro	
	.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA