



CORSO DI STUDIO

Scienze dei Beni Culturali (curriculum 'Beni Archivistici e Librari' e 'Beni Storico-Artistici')

ANNO ACCADEMICO

2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

Museologia – Museology 9 CFU

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III anno
Periodo di erogazione	II semestre
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: w3.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/R.D.SBC20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Prof. ANDREA LEONARDI
Indirizzo mail	andrea.leonardi@uniba.it
Telefono	080.5714286
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Piazza Umberto I, 1, Palazzo Ateneo, II piano, 70122 Bari
Sede virtuale	Teams - "Ricevimento studenti - prof. Andrea Leonardi" (code 8bdzpl)
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento:</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente.</p>



Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	20	43 LABORATORIO "CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society" - dott.ssa Elisa BONACINI 	162
CFU/ETCS			
9			

Obiettivi formativi	Tenendo conto delle competenze maturate nell'ambito dei primi due anni di studio, si attende un'implementazione delle capacità finalizzate alla lettura e all'analisi del fenomeno museo in Età moderna e contemporanea, nel novero dei rapporti culturali tra società italiana ed europea.
Prerequisiti	Conoscenza dei principali lineamenti di Storia dell'Arte.

Metodi didattici	Lezioni frontali con utilizzo di slides/presentazioni Powerpoint©, discussioni in aula, testimonianze in aula, case studies, visite.
-------------------------	--



**Risultati di apprendimento
previsti**

**DD1 Conoscenza e capacità
di comprensione**

Sviluppare delle capacità di analisi in rapporto all'esperienza del manufatto artistico, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza.

**DD2 Conoscenza e capacità
di comprensione applicate**

Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendovi i segni impattanti nel presente.

**DD3-5 Competenze
trasversali**

Autonomia di giudizio

Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contextualizzazione.

Abilità comunicative

Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi attivati.

Capacità di apprendere

Sviluppare un framework concettuale autonomo tramite una situazione/ stimolo sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.



Contenuti di insegnamento (Programma)	<ul style="list-style-type: none">. La museologia come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa. . Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale. . Musei e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari in Età Moderna e Contemporanea.
Testi di riferimento	<p>Percorso istituzionale:</p> <ul style="list-style-type: none">. A. Mottola Molfino, <i>Il Libro dei Musei</i>, Torino, Allemandi, 1991. . C. Acidini Luchinat, <i>Il Museo d'arte americano. Dietro le quinte di un mito</i>, Milano, Mondadori, 1996. . F. Bucci, A. Rossari, a cura di, <i>I musei e gli allestimenti di Franco Albini</i>, Milano, Electa, 2005. . A. Leonardi, <i>Pinacoteca, Museo Provinciale o Nazionale? Per una storia del Museo nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 77-102. <p>Percorso laboratoriale "Changes - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society":</p> <ul style="list-style-type: none">. L. Cataldo, M. Paraventi, <i>Il museo oggi. Modelli museologici e museografici nell'era della digital transformation</i>, Hoepli Milano 2023 (Parte II, <i>Il museo contemporaneo</i>, pp. 64-76; 85-87; 103-126; 292-303; Parte IV, <i>Il museo e il pubblico</i>, pp. 212-226; 252-290).
Note ai testi di riferimento	N/A
Materiali didattici	I materiali (libri, saggi e contributi) sono reperibili presso le principali biblioteche di Ateneo e in quelle presenti sul territorio, molte delle quali 'in rete' tramite il servizio di prestito interbibliotecario.
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o digitale.



Criteri di valutazione	La modalità di valutazione è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla disciplina; dall'altro, la padronanza delle letture coerentemente individuate nella bibliografia d'esame.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	voto minimo 18/30, voto massimo 30/30 con eventuale lode.
Altro	<p>Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del DIRIUM alla pagina seguente:</p> <p>https://www.uniba.it/it/docenti/leonardi-andrea</p> <p>Ulteriori informazioni possono essere ottenute prendendo contatto con la dott.ssa Elisa Bonacini che curerà il laboratorio CHANGES:</p> <p>https://persone.ict.uniba.it/rubrica/elisa.bonacini</p> <p>L'insegnamento di 'Museologia' è inserito nell'ecosistema UNIBARTEMODERNA, le cui attività possono essere seguite sui profili Facebook e Instagram da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.</p> <p>Instagram: unibartemoderna Facebook: fb.me/unibartemoderna</p> <p> </p> <p>Un ulteriore strumento di supporto alla didattica è dato da 'UniBArte Dedalo' che gira sulla piattaforma Izi.TRAVEL. Si tratta di un nuovo contenitore orizzontale, inclusivo e transdisciplinare pensato per i laureandi/specializzandi/dottorandi dell'Ateneo di Bari, in modo da favorire la realizzazione di progetti di storytelling digitale, principalmente a muovere dai loro lavori di tesi inerenti il cosiddetto Patrimonio Culturale nelle sue diverse sfaccettature, materiali e immateriali, nonché nelle sue più svariate declinazioni professionali.</p> <p></p>