



CORSO DI STUDIO (*L-1, Scienze dei Beni culturali, curriculum Scienze dei Beni storico-artistici*)

ANNO ACCADEMICO (*2023-2024*)

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO (*Forme e funzioni del libro manoscritto - Forms and functions of the handwritten book*)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>II</i>
Periodo di erogazione	<i>I semestre (25.09.2023-13.12.2023)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>9</i>
SSD	<i>M-STO/09 (Paleografia)</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2)</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Corinna Drago</i>
Indirizzo mail	<i>corinna.drago@uniba.it</i>
Telefono	<i>+39 0805714511</i>
Sede	<i>Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, II piano</i>
Sede virtuale	<i>—</i>
Ricevimento	<i>Su appuntamento tramite richiesta inviata all'indirizzo di posta elettronica</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>225</i>	<i>63</i>		<i>162</i>
CFU/ETCS			
<i>9</i>	<i>9</i>		

Obiettivi formativi	<i>Analisi del processo formativo, delle forme e della struttura del libro manoscritto di età medievale in Occidente</i>
Prerequisiti	<i>Conoscenze di base della storia medievale</i>

Metodi didattici	<i>Lezioni teorico-pratiche mediante proiezione di immagini su schermo. Sono previste visite ad archivi storici e/o biblioteche, esercitazioni, attività seminariali e di laboratorio</i>
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
<i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	



<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Descrittore di Dublino 1:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza delle principali nozioni relative alla storia del libro manoscritto in relazione alle tecniche e alle modalità di produzione, ai fattori sociali, culturali e storici che ne sono alla base <p>- Descrittore di Dublino 2:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Acquisizione delle competenze utili a ricostruire le fasi di produzione del libro manoscritto ponendo in relazione gli aspetti materiali con quelli contenutistici e grafici <p>- Descrittore di Dublino 3:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none">○ Acquisizione di una metodologia di base utile a valutare autonomamente il libro manoscritto come prodotto strettamente legato al contesto storico di produzione <p>- Descrittore di Dublino 4:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none">○ Conseguimento di una buona padronanza del linguaggio tecnico specifico della Codicologia, imparando a valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato <p>- Descrittore di Dublino 5:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i><ul style="list-style-type: none">○ Raggiungimento di sufficienti capacità per analizzare autonomamente i manoscritti in tutte le loro componenti in vista di un possibile approfondimento degli studi sulla tutela e conservazione dei beni librari
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><i>-Terminologia e metodologia dell'analisi codicologica</i> <i>- Tipologia e fattura del manoscritto di età medievale</i> <i>- Destinazioni d'uso, categorie sociali dei lettori, contesti di produzione</i> <i>- Descrizione del manoscritto</i> <i>- Conoscenza dei principali sussidi bibliografici</i></p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Maria Luisa Agati, <i>Il libro manoscritto Introduzione alla codicologia</i>, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2003, capp. I (pp. 21-44), II (pp. 53-75), III (pp. 77-120), V (pp. 149-153; 177-186; 191-196), VII (pp. 264-272), VIII (pp. 301-344), IX (pp. 345-382), X (pp. 387-397)</p> <p><i>Dossier di letture aggiuntive e immagini commentati a lezione</i></p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p><i>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti tramite richiesta inviata all'indirizzo di posta elettronica</i></p>
<p>Materiali didattici</p>	<p><i>Dossier uploadato su Teams</i></p>
<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p><i>Colloquio orale</i></p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i>



	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza delle nozioni fondamentali della Codicologia• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i><ul style="list-style-type: none">○ Capacità di applicare le nozioni fondamentali della Codicologia alla descrizione di un libro manoscritto• <i>Autonomia di giudizio:</i><ul style="list-style-type: none">○ Autonomia critica per eseguire l'analisi codicologica di un libro manoscritto• <i>Abilità comunicative:</i><ul style="list-style-type: none">○ Buona padronanza del lessico codicologico○ Chiarezza nell'esposizione degli argomenti trattati• <i>Capacità di apprendere:</i><ul style="list-style-type: none">○ Capacità di analizzare autonomamente i libri manoscritti in vista di un possibile approfondimento degli studi sulla tutela e conservazione dei beni librari
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	I voti sono espressi in /30 secondo i seguenti livelli di apprendimento: <ul style="list-style-type: none">- Valutazione insufficiente- 18-21: valutazione sufficiente- 22-24: valutazione discreta- 25-27: valutazione buona- 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	Eventuali comunicazioni sono pubblicate sulla pagina web della docente e/o sul sito del Dipartimento: <ul style="list-style-type: none">- https://www.uniba.it/it/docenti/drago-corinna- https://w3.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium