



CORSO DI STUDIO Scienze dei Beni Culturali, L-1

Curriculum in Scienze dei Beni storici-artistici

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Storia dell'Arte Moderna- History of Modern Art

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	I semestre (25-09-2023/13-12-2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-ART/02, Storia dell'Arte Moderna
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2).

Docente	
Nome e cognome	Isabella Di Liddo
Indirizzo mail	isabella.diliddo@uniba.it
Telefono	3336789705
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, Il piano
Sede virtuale	Microsoft teams, codice di accesso qkcto1
Ricevimento	<p>Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina della docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web della docente sul sito del Dipartimento DIRIUM: http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	Il corso intende fornire allo studente una conoscenza di base della storia dell'arte moderna nell'arco storico compreso tra il Rinascimento e i primi
----------------------------	---



	anni dell'Ottocento, approfondendo in particolare la lettura stilistica dell'opera d'arte negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e arti applicate.
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine.

Metodi didattici	Didattica frontale, esercitazioni attraverso sopralluoghi e visite musei, partecipazione a seminari. Supporto alla didattica su piattaforma online.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<p>Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento);</p> <ul style="list-style-type: none">○ Comprendere il contesto storico culturale ed artistico di età moderna○ Atteggiamento critico nella lettura dei Beni culturali <p>- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</p> <ul style="list-style-type: none">○ Usare strumenti di analisi per la comprensione delle vicende artistiche○ Applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico delle opere d'arte○ Operare letture stilistiche e catalogazione delle opere d'arte <p>- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.</p> <ul style="list-style-type: none">● Autonomia di giudizio <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">○ Maturare autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche nei contesti dell'età moderna <p>- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <ul style="list-style-type: none">● Abilità comunicative <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in</p>
---	---



	<p>grado di</p> <ul style="list-style-type: none">○ Padronanza del linguaggio tecnico○ Terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici. <p>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico, in Italia e in Europa, dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.</p> <ul style="list-style-type: none">- Firenze e il primo rinascimento:- La pittura fiamminga- La diffusione del rinascimento in Italia- Umanesimo e Cultura antiquaria- La Maniera Moderna- La Controriforma- Italia-Europa 1595-1620 la rivoluzione nell'arte- L'Italia Barocca- In Europa e Nel mondo: Barocco globale- Il Settecento: il rococò e il tramonto del barocco- L'età neoclassica
Testi di riferimento	<p><i>Indicare i testi di riferimento adottati</i> per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento si consiglia :</p> <ul style="list-style-type: none">- P. De Vecchi, A. Cerchiari (a cura di), <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, s.d. (volume 2, tomo I-II; volume 3, tomo I).- C. Thoenes, <i>Michelangelo e Architettura</i>, in <i>Michelangelo Architetto a Roma</i>, a cura di M. Mussolin, Silvana Ed. 2009, pp. 25-379;- A.Pérez Sánchez, <i>Velázquez</i>, in, A.Pérez Sánchez, N. Spinosa (a cura di), <i>Velázquez a Capodimonte</i>, catalogo della mostra (19 marzo- 19 giugno 2005), Electa Napoli, 2005, pp. 25-43.
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente la docente che fornirà la bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale.</p>
Materiali didattici	<p>I manuali di storia dell'arte sono presenti in Biblioteca, le altre letture nella sezione file della pagina storia dell'arte moderna, Classe Teams, codice di accesso: qkctoj1</p>



Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>La modalità di verifica sarà orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche.• <i>Autonomia di giudizio:</i> <i>Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna</i>• <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.• <i>Capacità di apprendere:</i> Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>"Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18"</i>) :</p> <p>Da 18 a 20 appena sufficiente, lo studente mostra difficoltà nella conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 21 a 23 livello sufficiente, lo studente mostra un buon grado di conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 24 a 26 livello buono, lo studente mostra un livello buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze</p> <p>Da 27 a 29 livello molto buono, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo</p> <p>30 livello elevato, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa</p> <p>30 e lode livello eccellente lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa e capacità di apprendere.</p>
Altro	