



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea
Corso di studio	L1 - SCIENZE DEI BENI CULTURALI, Curriculum in Scienze dei Beni storico-artistici
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: w3.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/R.D.SBC20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Maria Giovanna Mancini
Indirizzo mail	maria.mancini@uniba.it
Telefono	+390805714556
Sede	Bari, Palazzo di Lingue, IV piano, stanza 27
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	mercoledì 11-13; giovedì 11-13 Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di inviare preventivamente una mail all'indirizzo maria.mancini@uniba.it per concordare la modalità e l'orario del colloquio.

Syllabus	
Obiettivi formativi	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e delle informazioni di base della storia dell'arte
Contenuti di insegnamento (Programma)	Attraverso lo studio della storia dell'arte dalla metà dell'Ottocento agli anni più recenti il corso intende fornire agli studenti strumenti storico-critici affinché si orientino nella trasformazione del linguaggio dell'arte. Verrà dato particolare rilievo allo studio delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie novecentesche. In particolare sarà posta l'attenzione sul costituirsi del sistema dell'arte contemporanea, con il riferimento alle nascenti istituzioni museali e alle rassegne internazionali, e sulla dimensione "mondiale" e poi

	“globale” di alcuni fenomeni a partire dallo studio delle Avanguardie storiche.
Testi di riferimento	<p>Jolanda Nigro Covre, <i>Arte contemporanea: le avanguardie storiche</i>, Carocci editore, Roma 2008;</p> <p>Ilaria Schiaffini, <i>Arte contemporanea: Metafisica, Dada, Surrealismo</i>, Carocci editore, Roma 2011;</p> <p>Claudio Zambianchi, <i>Arte contemporanea dall'Espressionismo astratto alla Pop Art</i>, Carocci editore, Roma 2011;</p> <p>Pier Paolo Pancotto, <i>Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze</i>, Roma 2010;</p> <p>H. Foster, R. Krauss, Y-A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, <i>Arte dal 1900</i>, II edizione, Zanichelli, Bologna 2013, pp. 624-665, 785-793;</p> <p>Sarà prodotta una dispensa dal docente.</p>
Note ai testi di riferimento	Si consiglia anche la lettura di un manuale in uso presso le scuole superiori.

Organizzazione della didattica				
Ore				
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)		Studio individuale
225	63			162
CFU/ETCS				
	9			

Metodi didattici	
	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini, di filmati e con la lettura di testi letterari e critici.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso intende fornire le conoscenze storico-critiche basilari per la comprensione dell'arte dalla fine dell'Ottocento alle più recenti ricerche nel contesto italiano e internazionale. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie.
Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità di lettura e analisi delle pratiche artistiche

applicate	contemporanee.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica dalla fine dell'Ottocento fino agli anni recenti. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso; avere una visione organica dei materiali bibliografici forniti; saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate. Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso di storia dell'arte contemporanea (dal post-impressionismo ai giorni nostri) e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>L'attribuzione del voto sarà basata sulla valutazione delle conoscenze generali, della capacità di comprensione e di espressione e di contestualizzazione degli argomenti del corso. Saranno valutate con il massimo dei voti le abilità di analisi delle opere, degli autori proposti, del dibattito critico teorico e l'apertura interdisciplinare sugli argomenti affrontati; una conoscenza buona ma a tratti mnemonica, accompagnata da un'analisi coerente e un linguaggio corretto verrà valutata tra 25 e 27, una conoscenza accettabile accompagnata da un linguaggio non particolarmente curato sarà valutata tra 22 a 24, mentre una conoscenza di base</p>

	degli argomenti del corso verrà valutata da 18 a 21. Le carenze evidenti nelle conoscenze degli argomenti in programma, l'uso di un vocabolario inappropriato, la mancanza di punti di riferimento cronologici e geografici relativi agli argomenti di base del programma e dei contesti storici in cui artisti, gruppi e idee si sono diffusi daranno luogo ad una valutazione insufficiente.
Altro	