



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	MUSEOLOGIA
Corso di studio	SCIENZE DEI BENI CULTURALI - L1 (curriculum 'Beni Archivistici e Librari', 'Beni Storico-Artistici')
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-ART/04
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: w3.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/R.D.SBC20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	ANDREA LEONARDI
Indirizzo mail	andrea.leonardi@uniba.it
Telefono	
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Piazza Umberto I, 1, Palazzo Ateneo, II piano, 70122 Bari
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento:</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente.</p>

Syllabus	
Obiettivi formativi	Tenendo conto delle competenze maturate nell'ambito dei primi due anni di studio, si attende un'implementazione delle capacità finalizzate alla lettura e all'analisi del fenomeno museo in Età moderna e contemporanea nel novero dei rapporti culturali tra società italiana ed europea.
Prerequisiti	Conoscenza dei principali lineamenti di Storia dell'Arte.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>. La museologia come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa.</p> <p>. Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale.</p> <p>. Musei e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari in Età Moderna e Contemporanea.</p>

Testi di riferimento	<p>Percorso istituzionale:</p> <p>. A. Mottola Molfino, <i>Il Libro dei Musei</i>, Torino, Allemandi, 1991.</p> <p>. C. Acidini Luchinat, <i>Il Museo d'arte americano. Dietro le quinte di un mito</i>, Milano, Mondadori, 1996.</p> <p>. F. Bucci, A. Rossari, a cura di, <i>I musei e gli allestimenti di Franco Albini</i>, Milano, Electa, 2005.</p> <p>Percorso monografico:</p> <p>Un primo saggio a scelta tra:</p> <p>. A. Leonardi, <i>Italia 1870. Tre lettere intorno alle gallerie, ai musei e alle pinacoteche della nuova nazione</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 27-50.</p> <p>. A. Leonardi, <i>#weareinpuglia. Lorenzo Lotto e i pittori veneti in mostra</i>, in <i>Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione</i>, atti del convegno internazionale a cura di E. Dal Pozzolo, F. Coltrinari, (Loreto, 1-3 febbraio 2019), Treviso, Zel Edizioni, 2020, pp. 433-453.</p> <p>Un secondo saggio a scelta tra:</p> <p>. A. Leonardi, <i>Pinacoteca, Museo Provinciale o Nazionale? Per una storia del Museo nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 77-102.</p> <p>. A. Leonardi (con G. De Sandi), <i>“La Pinacoteca è già più di una promessa”. 1930. Federico Hermanin nel Palazzo del Governo a Bari</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 239-260.</p>
Note ai testi di riferimento	N/A

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
	9		

Metodi didattici	
	Lezioni frontali con utilizzo di slides/presentazioni Powerpoint©, discussioni in aula, testimonianze in aula, case studies, visite.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Sviluppare delle capacità di analisi in rapporto all'esperienza del manufatto artistico, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendovi i segni impattanti nel presente.
Competenze trasversali	<p><i>Autonomia di giudizio</i> Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contestualizzazione.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi attivati.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Sviluppare un framework concettuale autonomo tramite una situazione/stimolo sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o digitale.
Criteri di valutazione	La modalità di valutazione è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla disciplina Museologica; dall'altro, la padronanza delle letture coerentemente individuate nella bibliografia d'esame.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	voto minimo 18/30, voto massimo 30/30 con eventuale lode.
Altro	

Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del DIRIUM alla pagina seguente:

<https://www.uniba.it/it/docenti/leonardi-andrea>

- Dell'insegnamento esistono anche una pagina Facebook, un profilo Twitter e uno Instagram da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.

Twitter: @unibartemoderna

Instagram: unibartemoderna

Facebook: fb.me/unibartemoderna

Youtube: unibartemoderna

