



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	<b>Storia e tecniche dei manufatti artistici in età medievale</b>
Corso di studio	Scienze dei Beni Culturali, curriculum Scienze dei beni storico-artistici
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-ART/01
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: <a href="http://w3.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/R.D.SBC20222023.pdf">w3.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/R.D.SBC20222023.pdf</a>

Docente	
Nome e cognome	Marcello Mignozzi
Indirizzo mail	<a href="mailto:marcello.mignozzi@uniba.it">marcello.mignozzi@uniba.it</a>
Telefono	
Sede	Palazzo Ateneo, II piano, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il docente riceve prima e dopo l'orario di lezione o, nel suo studio, previo appuntamento, da concordare via mail

Syllabus	
<b>Obiettivi formativi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Assimilazione dei concetti generali, capacità di rielaborazione degli stessi e di applicazione di questi ad altre micro-aree della disciplina</i></li><li>• <i>Capacità di applicare le conoscenze assunte ad alcuni casi specifici sul territorio</i></li><li>• <i>Capacità di giudicare la veridicità dei concetti, utilizzando l'opportuna bibliografia</i></li><li>• <i>Capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico della disciplina</i></li><li>• <i>Capacità di memorizzare e assimilare concetti basilari e nozioni dettagliate relative alla disciplina</i></li></ul>
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza delle problematiche legate alla trasformazione dei fenomeni artistici nei secoli dell'Antichità e del Medioevo.
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Dopo aver ripercorso le tappe principali del divenire artistico dell'età di mezzo, verranno analizzate alcune delle più importanti tipologie di arti, con lo scopo di comprenderne le tecniche di esecuzione, seguendone i diversificati sviluppi dall'età altomedievale al cosiddetto Gotico Internazionale. Particolare attenzione verrà riservata al gioco d'influenze reciproche tra funzione, tecnica e stile, al fine di fornire un esempio significativo delle forze attive nella genesi delle opere d'arte. Lo studio dei principi delle tecniche artistiche permetterà di comprendere il funzionamento delle botteghe e il ruolo degli artisti, il valore delle opere e la differenza fra arti monumentali e arti sontuarie. Si analizzeranno in particolar modo le arti legate all'impiego del colore: dall'affresco alla miniatura, dagli smalti alle vetrate istoriate.

<b>Testi di riferimento</b>	<p>- F. Negri Arnoldi, <i>Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche</i>, ArtstudioPaparo, Napoli 2017.</p> <p>- C. Maltese (a cura di), <i>Le tecniche artistiche</i>, Milano 1980, in particolare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Smalti: pp. 203-209;</li> <li>2. Pittura: pp. 309-335;</li> <li>3. Miniatura: pp. 337-341;</li> <li>4. Mosaici: pp. 367-372;</li> <li>5. Vetrate: pp. 399-410.</li> </ol> <p>- A. Ventura, <i>La Puglia e Limoges</i>, Edizioni Giannatelli, Matera 2022.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	I singoli articoli della parte istituzionale potranno essere forniti dal docente in formato pdf.

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
<b>CFU/ETCS</b>			
	6		

<b>Metodi didattici</b>	
	Lezioni frontali; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari; sopralluoghi.

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologia tecnica specifica della disciplina</li> <li>• Capacità di leggere una planimetria</li> <li>• Assimilazione di un vocabolario scientifico in ambito architettonico e storico-artistico</li> <li>• Abilità di padroneggiare concetti storiografici sui grandi temi</li> </ul>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione del quesito e meditazione sull'eventuale risposta</li> <li>• Valutazione delle criticità di un tema e possibilità di incrociare i dati</li> <li>• Collegare eventi, manufatti e personaggi in maniera appropriata</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione della qualità dell'espressione</li> <li>• Valutazione della qualità e della quantità di informazioni riportate</li> <li>• Valutazione della precisione nell'utilizzo dei dati e della terminologia</li> <li>• Valutazione della capacità di esibire padronanza dei concetti e self-control in situazione di stress</li> </ul> </li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi con padronanza della propria lingua madre e della terminologia tecnico-scientifica richiesta dalla disciplina</li> <li>• Esibire confidenza e sicurezza nell'esposizione di concetti complessi e nella risoluzione di quesiti che richiedono buona capacità interpretativa</li> </ul> </li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affiancare allo studio dei testi suggeriti la revisione degli appunti</li> </ul> </li> </ul>

	delle lezioni ed eventuali approfondimenti personali
--	--

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>Esame orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verifica dell'assimilazione dei concetti generali e della acquisita capacità di rielaborazione degli stessi e di applicazione di questi alle micro-aree della disciplina</i></li> <li>• <i>Verifica del possesso della capacità di applicare le conoscenze assunte ad alcuni casi specifici sul territorio</i></li> <li>• <i>Verifica della capacità di auto-valutarsi, sulla base del giudizio dei concetti, analizzati utilizzando l'opportuna bibliografia</i></li> <li>• <i>Verifica dello sviluppo della capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico della disciplina</i></li> <li>• <i>Verifica della qualità e della quantità di concetti basilari memorizzati e dell'assimilazione delle nozioni dettagliate relative alla disciplina</i></li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<i>Il voto è commisurato alla capacità dello studente di esibire un ventaglio quanto più completo di informazioni, alle modalità di esposizione e all'abilità nel padroneggiare concetti in maniera critica, connettendo informazioni e aspetti diversi nei temi scelti per la verifica.</i>
<b>Altro</b>	