



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia dell'arte medievale
Corso di studio	L1 – Scienze dei Beni Culturali, curriculum Scienze dei Beni Storico-artistici
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-ART/01, Storia dell'arte medievale
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre: 26.09.2022 – 9.12.2022
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: w3.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/R.D.SBC20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Rosanna Bianco
Indirizzo mail	rosanna.bianco@uniba.it
Telefono	080-5714241
Sede	Bari, Palazzo Ateneo, II piano, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Martedì pomeriggio, dalle 15.00 alle 17.00, oppure in altri giorni e orari concordando un appuntamento

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende: <ul style="list-style-type: none">- fornire strumenti per comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo;- correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza;- introdurre allo studio della produzione artistica in Puglia tra XI e XIV secolo.
Prerequisiti	Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico, possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX al XIV secolo. Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura del Trecento in Italia. Nella seconda parte si propone di approfondire le allegorie dei mesi in età medievale, in particolare i calendari scolpiti nella pietra, cogliendo la

	rappresentazione dell'uomo, della natura e degli attrezzi da lavoro.
Testi di riferimento	<p>Parte I: lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei classici, si consiglia in particolare: P. De Vecchi-E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano, vol. I, tomo 2.</p> <p>Parte II: G. M. Fachechi, M. Castiñeiras, <i>Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale (secoli XII-XIII)</i>, Roma 2019 M. A. Castiñeiras González, <i>Mesi</i>, in <i>Enciclopedia dell'arte medievale</i>, vol. VIII, pp. 325-335, Roma 1997 C. Frugoni, <i>Il battistero di Parma. Guida a una lettura iconografica</i>, Torino 2007, pp. 3-93</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</u> C. Frugoni, <i>Le storie di San Francesco. Guida agli affreschi della Basilica superiore di Assisi</i>, Torino, Einaudi, 2010, pp. 3-89</p>
Note ai testi di riferimento	Lo studente potrà sostituire il manuale consigliato con altri manuali di Storia dell'arte, dopo aver sottoposto la scelta alla docente indicando l'autore e il titolo.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
	9		

Metodi didattici	Attraverso le lezioni frontali, le visite guidate a monumenti e musei del territorio, le esercitazioni, l'elaborazione di schede di architetture o di manufatti si intende offrire un approccio diretto alle tematiche analizzate.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente deve essere in grado di leggere il manufatto artistico e cogliere i cambiamenti e le stratificazioni; di comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo; di correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, ad esempio alla realtà artistica meridionale e pugliese, cogliendone la complessità e l'articolazione.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di elaborare in maniera

	<p>autonoma concetti e analisi su argomenti specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un argomento, un’opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
--	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell’apprendimento	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Nel corso dell’esame finale lo studente deve dimostrare di aver raggiunto i seguenti risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito un lessico specialistico, deve aver imparato a leggere il manufatto artistico, cogliendo i cambiamenti e le stratificazioni; deve dimostrare di possedere le linee generali della produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche a contesti diversi e casi di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di saper elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve dimostrare di saper illustrare un argomento, un’opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve dimostrare di poter continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
Criteri di misurazione dell’apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>La valutazione dell’apprendimento verterà sulla padronanza dei contenuti, sull’acquisizione del lessico, sulla capacità di lettura e di contestualizzazione dei manufatti artistici.</p>
Altro	
	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</p>

