

Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali

a.a. 2014/2015

Storia dell'Arte moderna SSD L-ART/02

Docente Andrea Leonardi

CFU 9

Anno di riferimento secondo

Secondo semestre

FINALITÀ DEL CORSO

Il Corso si propone di fornire gli strumenti necessari per la lettura della produzione artistica in Età Moderna.

CONTENUTI DEL CORSO

La storia dell'arte come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa. Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale. Arte e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari tra Quattro, Cinque e Seicento. Arte e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari nel Settecento.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Lezioni frontali supportate da presentazioni Powerpoint. Eventuali incontri di tipo seminariale saranno comunicati durante il corso.

TESTI DI RIFERIMENTO

Un manuale a scelta tra i seguenti:

- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Arte nella Storia (Il Rinascimento, Dal Rinascimento alla Maniera, Barocco)*, Electa-Bruno Mondadori.
- P. DE VECCHI-A. CERCHIARI, a cura di, *Arte nel tempo (volume 2, tomo 1 – Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna; tomo 2 – Dalla crisi della Maniera al Rococò)*, Bompiani.
- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Storia dell'Arte italiana (volume 2 – Dall'Età dei Comuni al Rinascimento; volume 3 – Dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo)*, Scolastiche Bruno Mondadori.

Oltre a seguire la traccia del manuale, gli studenti dovranno avere cognizione delle tematiche affrontate durante le lezioni e dimostrare la conoscenza di due (2) delle letture presentate nell'ambito del corso. Tali letture saranno rese disponibili presso la Biblioteca di Storia dell'Arte (palazzo Ateneo, II piano) dall'inizio del corso di Storia dell'Arte Moderna.

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o informatico. La modalità di verifica è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla storia dell'arte in Età moderna; dall'altro, la padronanza delle letture individuate nella bibliografia d'esame.

prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

INFORMAZIONI UTILI

- **Orario e luogo di ricevimento:** nel II semestre il docente riceve prima e dopo le lezioni. Per ottimizzare la gestione degli incontri è comunque necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica.
- **Contatti:** andrea.leonardi@uniba.it.
- **Note a cura del docente:** lo studente non frequentante deve essere in possesso dell'apposito attestato rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso.
Oltre alla manualistica di cui ai punti precedenti, gli studenti non frequentanti sono tenuti a scegliere fra tre (3) letture nell'ambito di una selezione resa disponibile – in coincidenza dello svolgimento del corso di Storia dell'Arte Moderna – presso la Biblioteca di Storia dell'Arte (palazzo Ateneo, II piano).