



**CORSO DI STUDIO** *Scienze delle Attività Motorie e Sportive*

**ANNO ACCADEMICO** 2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO**

*Lo sport nella letteratura-Sport into Literature*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II e III Anno
Periodo di erogazione	I Semestre
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	1 CFU
SSD	L-Fil-Let/11
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Trifone Gargano
Indirizzo mail	Trifone.gargano@uniba.it
Telefono	3381713047
Sede	c/o Aule del CUS
Sede virtuale	Codice Team exxjwl
Ricevimento	Giornata, ora e sede di ricevimento per lo studente: - in coda alle lezioni – sede da definire (CUS o Policlinico) - con prenotazione online, da concordare di volta in volta con lo studente

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
25	10	0	15
CFU/ETCS			
1	1		

<b>Obiettivi formativi</b>	<i>Comunicare lo sport, attraverso testi d'arte e/o giornalistici (anche digitali)</i>
----------------------------	--

<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza, nelle linee generali, della letteratura italiana Conoscenza delle principali figure retoriche e metriche italiane Il lessico, comune e specialistico (legato allo Sport)
<b>Metodi didattici</b>	Eventuali appunti o altro materiale sarà fornito dal docente



<p><b>Risultati di apprendimento previsti</b> <b>Da indicare per ciascun</b> <b>Descrittore di Dublino (DD=</b></p> <p><b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p><i>I risultati di apprendimento attesi definiscono “l’insieme delle conoscenze, delle abilità e delle competenze (culturali, disciplinari e metodologiche) definite in sede di progettazione del CdS, che lo/la studente/studentessa deve possedere al termine del percorso formativo.</i></p> <p><i>Oltre alle due categorie “conoscenza e comprensione” e “capacità di applicare conoscenza e comprensione” previste dalla SUA-CdS, includono abilità trasversali individuate come “capacità di giudizio”, “abilità comunicative”, “capacità di apprendimento”.</i></p> <p><i>In sintesi, i risultati di apprendimento attesi devono descrivere quanto uno/una studente/studentessa deve conoscere, comprendere ed essere in grado di fare/produrre al termine del processo di apprendimento, in coerenza con quanto previsto dai Descrittori di Dublino pertinenti e definiti dal CdS nella SUA (quadri A4.b1, A4.b.2 e A4.c).</i></p> <p><i>In funzione del piano didattico del CdS è possibile che i risultati di apprendimento del singolo insegnamento non siano declinabili per tutti e cinque i Descrittori di Dublino dei quali i primi due riguardano obiettivi specifici della disciplina e gli altri tre si riferiscono alle cosiddette “competenze trasversali” (soft skills) che devono essere potenziate mediante attività di raccordo tra le diverse aree culturali o scientifiche che compongono il CdS.</i></p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell’insegnamento);</i></p> <p><i>del testo poetico</i></p> <p>- <i>del testo narrativo</i></p> <p>- <i>del testo giornalistico (tradizionale e/o digitale)-</i></p> <p><i>Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell’insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</i></p> <p>- <i>Capacità di apprendere:</i></p> <p>- <i>nelle linee generali la produzione letteraria italiana con argomento sportivo</i></p> <p>- <i>realizzare ppt intuitivi ed efficaci</i></p> <p>- <i>comprensione, applicata: - al giornalismo sportivo - ai testi con finalità d’arte che abbiano come contenuto lo sport (poesie, romanzi, opere teatrali, cinematografiche)</i></p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere</i></p> <p>- <i>la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo)</i></p> <p>- <i>elaborare e motivare un giudizio critico (sul testo d’autore; ovvero, sul testo giornalistico e/o radio-televisivo)</i></p> <p><i>comunicare lo Sport (supporti cartacei e/o digitali)</i></p> <p>- <i>Raccontare lo sport, in tutti i suoi aspetti, sia attraverso testi con finalità d’arte (romanzi, poesie, ecc.), sia attraverso testi informativi (giornalistici: reportage, articoli, tweet, post e siti web)</i></p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Narrazioni – Fumetti – Giochi e Sport acquatici</i></li> <li>• <i>Paralimpiadi liquide</i></li> <li>• <i>Dante, l’acqua perigliosa</i></li> <li>• <i>D’Annunzio, Motonautica e Canottaggio</i></li> <li>• <i>Montale, Mediterraneo</i></li> <li>• <i>Pasolini, Terracina e Operetta marina</i></li> <li>• <i>Brignetti, Le voci del mare</i></li> <li>• <i>Calvino, L’onda perigliosa</i></li> <li>• <i>Wahl, 22 vasche</i></li> </ul>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p><i>GARGANO T., Letteratura liquida, Cacucci Editore, Bari 2023</i></p>



<b>Note ai testi di riferimento</b>	<i>Eventuali appunti o altro materiale sarà fornito dal docente</i>
<b>Materiali didattici</b>	<i>Materiale distribuito a lezione e reperibile tramite mail</i>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>Prova d'esame orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> del patrimonio letterario (e giornalistico) riguardante lo sport</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> al giornalismo sportivo (con finalità letteraria)</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> leggere e analizzare un testo dal punto di vista retorico</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> realizzare un giudizio motivato su di un'opera di letteratura sportiva attraverso una relazione e/o una presentazione multimediale</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> le principali figure retoriche e gli aspetti formali dei diversi codici della comunicazione letteraria e giornalistica               <ul style="list-style-type: none"> <li>○</li> </ul> </li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>Lo studente deve dimostrare di avere conoscenza degli argomenti oggetto di studio e di aver compreso le problematiche relative agli stessi, nonché di essere giunto ad un livello di conoscenza tale da sviluppare in maniera autonoma argomentazioni interpretative</i></p> <p><i>1) Mancato superamento della prova: insufficiente conoscenza dei contenuti del corso, insufficiente capacità valutativa e argomentativa, carenza delle conoscenze e di base.</i></p> <p><i>2) da 18 a 21: preparazione sufficiente o appena più che sufficiente; conoscenza minima degli istituti e delle problematiche affrontate nel corso; presenza di lacune non particolarmente rilevanti;</i></p> <p><i>3) da 22 a 24: preparazione media caratterizzata da non particolare approfondimento e da lacune colmabili nel prosieguo del percorso formativo complessivamente considerato;</i></p> <p><i>4) da 25 a 27: preparazione nel complesso buona anche se non particolarmente approfondita; linguaggio tecnico e capacità espressiva adeguata;</i></p> <p><i>5) da 28 a 30: preparazione ottima od eccellente; linguaggio tecnico e capacità espressiva puntuale e precisa;</i></p> <p><i>6) 30 e lode: preparazione, linguaggio tecnico, capacità espressiva e argomentativa di massimo livello</i></p>
<b>Altro</b>	
	.