



CORSO DI STUDIO PATRIMONIO DIGITALE MUSEI ARCHIVI BIBLIOTECHE
ANNO ACCADEMICO a.a. 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

*SEMINARIO PERMANENTE IN PUBLIC HISTORY E DIGITAL HUMANITIES –
(modulo del corso integrato da 12 CFU, insieme a STORIA DELLA RIVOLUZIONE
DIGITALE di 6 CFU per la laurea magistrale interclasse in Patrimonio digitale)*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	PRIMO
Periodo di erogazione	I SEMESTRE (23 settembre – 10 dicembre 2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	M-STO/04
Lingua di erogazione	ITALIANO
Modalità di frequenza	NON OBBLIGATORIA

Docente	
Nome e cognome	Claudia Villani
Indirizzo mail	claudia.villani@uniba.it
Telefono	080-5714691
Sede	Palazzo ATENEIO – Piazza Umberto I, 1 - BARI
Sede virtuale	CODICE TEAMS hf1z32o
Ricevimento	mercoledì: ore 10,30-12; giovedì: ore 12-13,30 (ogni appuntamento va concordato via mail)

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	30	12	108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Conoscere in linea generale tendenze e ambiti di ricerca della Public History e delle Digital Humanities; i caratteri in Italia e all'estero dei dibattiti, delle risorse e delle associazioni, enti di ricerca, istituzioni che ne promuovono lo sviluppo. In particolare approfondire alcuni ambiti specifici e sviluppare interessi e percorsi di ricerca personali grazie alle indicazioni fornite dai seminari generali e dai seminari tematici in cui sarà articolato l'insegnamento.
Prerequisiti	Lo/a studente dovrà aver frequentato almeno due esami di storia.

Metodi didattici	L'organizzazione del corso prevede lezioni frontali, proiezione di materiale multimediale, incontri seminariali di approfondimento, con
-------------------------	---



	eventuale supporto di esperti nel settore, laboratori di discussione di casi di studio
Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Lo/a studente dovrà conoscere le principali nozioni relative alle <i>digital humanities</i> , specificamente in relazione a contenuti storici. Dovrà avere conoscenze di base sull'uso pubblico della storia.
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo/a studente acquisirà efficaci strumenti di analisi, metodologie e tecniche di approccio all'uso del digitale per gli studi e la ricerca in ambito storico. Egli sarà inoltre in grado di comprendere l'importanza della formazione nell'applicazione del data science agli studi sui <i>data humanities</i> . Dovrà infine acquisire nozioni fondamentali sugli scopi e le finalità della Public History
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia di giudizio Lo/a studente maturerà la capacità di vagliare e interpretare criticamente e in maniera autonoma le risorse digitali oggi in uso nelle metodologie di studi e ricerca su fonti storiche e le forme di uso pubblico della storia.• Abilità comunicative Lo/a studente sarà in grado di padroneggiare il linguaggio tecnico specifico delle digital humanities applicate all'ambito storico, imparando a valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato. Dovrà inoltre conoscere i principali ambiti di applicazione della Public History.• Capacità di apprendere in modo autonomo Lo/a studente svilupperà la capacità di: svolgere ricerche storiche utilizzando metodi e strumenti digitali; analizzare qualità e validità delle risorse digitali esistenti in rete; contestualizzare le fonti digitali disponibili nel più ampio contesto storico, culturale, sociale che le ha prodotte; conoscere e saper valutare le fonti utilizzate nella Public History.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Lezioni introduttive: Cos'è la Public History e come si forma il Public Historian Cosa sono le Digital Humanities Musei, Archivi, Biblioteche e Digital Humanities Digital and Cultural Heritage tra ricerca, usi e abusi Cos'è l'Identità digitale Lezioni tematiche e laboratoriali “Videogames, storia e alta cultura” (partecipazione e organizzazione della sessione uniba) Archeologia digitale e archeologia del contemporaneo Mappatura digitale del territorio, Realtà virtuale e tecnologie 3D Rievocazioni e ricostruzioni del passato Public history e comunità di memoria: un laboratorio tra ricerca e cittadinanza



	Lezioni e laboratori saranno organizzati in particolare insieme alla Soprintendenza Archivistica e Bibliotecaria della Puglia e all'Archivio di Stato di Bari, oltre che ad associazioni di promozione e valorizzazione del patrimonio storico.
Testi di riferimento	I testi e i materiali di riferimento verranno consigliati durante le lezioni.
Note ai testi di riferimento	La frequenza è vivamente consigliata.
Materiali didattici	I materiali didattici saranno disponibili nel canale teams e presso le biblioteche del Dipartimento DIRIUM.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto e/o sulla base di un autonomo percorso di ricerca (paper) predisposto dallo/a studente di concerto con i docenti. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione Lo/a studente dovrà conoscere le principali nozioni relative alle digital humanities, specificamente in relazione a contenuti storici. Dovrà avere conoscenze di base sull'uso pubblico della storia.• Conoscenza e capacità di comprensione applicate Lo/a studente acquisirà efficaci strumenti di analisi, metodologie e tecniche di approccio all'uso del digitale per gli studi e la ricerca in ambito storico. Egli sarà inoltre in grado di comprendere l'importanza della formazione nell'applicazione del data science agli studi sui data humanities. Dovrà infine acquisire nozioni fondamentali sugli scopi e le finalità della Public History• Autonomia di giudizio Lo/a studente maturerà la capacità di vagliare e interpretare criticamente e in maniera autonoma le risorse digitali oggi in uso nelle metodologie di studi e ricerca su fonti storiche e le forme di uso pubblico della storia.• Abilità comunicative Lo/a studente sarà in grado di padroneggiare il linguaggio tecnico specifico delle digital humanities applicate all'ambito storico, imparando a valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato. Dovrà inoltre conoscere i principali ambiti di applicazione della Public History.• Capacità di apprendere Lo/a studente svilupperà la capacità di: svolgere ricerche storiche utilizzando metodi e strumenti digitali; analizzare qualità e validità delle risorse digitali esistenti in rete; contestualizzare le fonti digitali disponibili nel più ampio contesto storico, culturale, sociale che le ha prodotte; conoscere e saper valutare le fonti utilizzate nella Public History.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Per ogni capacità evidenziata nei criteri di valutazione su citati si attribuisce un voto da 1 a 6 trentesimi, per un totale di 30/30. <i>IL voto finale è espresso in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</i> <i>18-21: valutazione sufficiente</i> <i>22-24: valutazione discreta</i>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO
DI RICERCA E
INNOVAZIONE UMANISTICA

	<i>25-27: valutazione buona</i> <i>28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</i>
Altro	
	.