



**CORSO DI STUDIO PATRIMONIO DIGITALE: MUSEI, ARCHIVI, BIBLIOTECHE
ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (LM5) - METODOLOGIE INFORMATICHE
PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (LM43)**

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO SEMINARIO PERMANENTE IN
STORIA DELLA CULTURA SCRITTA / PERMANENT SEMINAR ON WRITTEN
CULTURAL HISTORY**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II
Periodo di erogazione	II semestre (24 febbraio – 16 maggio 2025) In presenza dalla sede UniBa
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	M-STO/09
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Paolo Fioretti
Indirizzo mail	paolo.fioretti@uniba.it
Telefono	0805714511
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, II piano
Sede virtuale	Codice Teams: 4430uuz
Ricevimento	Martedì 9.00 -11.30

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Conoscere e padroneggiare la metodologia e la terminologia della storia della cultura scritta.
Prerequisiti	

Metodi didattici	Il corso si basa su un intreccio costante tra didattica frontale, laboratoriale e lezioni sul territorio: l'approfondimento teorico degli aspetti più rilevanti della storia della cultura scritta, tra antichità ed era digitale, è accompagnato dall'esame diretto di fonti scritte (epigrafi, libri manoscritti, documenti, libri a stampa) affinché si sviluppi una consapevolezza critica degli strumenti metodologici e si sia in grado di connettere le testimonianze con i contesti storico-culturali di origine e di fruizione. Inoltre, si prevedono visite guidate presso archivi e biblioteche.
-------------------------	---

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali nozioni relative alla storia della scrittura occidentale, dall'antichità all'era digitale; • conoscere, riconoscere e analizzare le tecniche e i modi di produzione delle fonti scritte; • correlare la storia della scrittura occidentale ai fattori sociali, culturali e storici che ne sono alla base. <p>- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire efficaci strumenti di analisi e metodologie di ricerca utili a comprendere la storia della civiltà occidentale attraverso lo studio delle testimonianze scritte, di qualunque genere e natura. <p>- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - maturare la capacità di leggere e interpretare criticamente e in maniera autonoma le fonti scritte occidentali, applicando le metodologie e gli strumenti analitici acquisiti. <p>- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità comunicative <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare il linguaggio tecnico specifico della disciplina; - valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato; - comunicare gli aspetti più rilevanti della storia della scrittura occidentale anche a interlocutori non specialistici, benché sempre nel rispetto di criteri scientifici. <p>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di apprendere in modo autonomo <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - svolgere ricerche sui repertori di fonti scritte occidentali; - analizzare adeguatamente una scrittura; - collocare gli oggetti di studio nel più ampio contesto storico, culturale, sociale che li ha prodotti e li ha adoperati.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologia e metodologia dell'analisi paleografica. 2. Le rivoluzioni del libro e della scrittura dall'età antica all'era digitale.
<p>Testi di riferimento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appunti dalle lezioni. 2. Altri testi saranno concordati insieme agli/alle studenti durante il corso, anche in base agli specifici interessi di studio e ai lavori seminariali che si svolgeranno.
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Il repertorio di riproduzioni (cartacee e/o online) di scritture analizzate durante il corso è da considerarsi parte integrante del materiale di studio</p>



	<p>insieme ai testi di riferimento e sarà utilizzato durante l'esame. Gli/le studenti non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente il docente, che fornirà alcuni suggerimenti utili e la bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale.</p>
Materiali didattici	
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avviene tramite esame orale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione:<ul style="list-style-type: none">○ Lo/la studente deve dimostrare di aver acquisito un livello soddisfacente di conoscenze sullo sviluppo storico della storia delle fonti scritte dall'epoca antica sino all'era digitale, in relazione ai fattori sociali, culturali e storici che ne sono alla base.• Conoscenza e capacità di comprensione applicate:<ul style="list-style-type: none">○ Lo/la studente deve dimostrare di padroneggiare in maniera efficace gli strumenti di analisi e le metodologie di ricerca utili a comprendere la storia della cultura scritta occidentale attraverso lo studio delle testimonianze scritte, di qualunque genere e natura.• Autonomia di giudizio:<ul style="list-style-type: none">○ Lo/la studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e interpretare criticamente e in maniera autonoma le fonti scritte, applicando le metodologie e gli strumenti analitici acquisiti.• Abilità comunicative:<ul style="list-style-type: none">○ Lo/la studente deve padroneggiare il linguaggio tecnico specifico della disciplina e dimostrare di aver imparato a valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato.• Capacità di apprendere in modo autonomo:<ul style="list-style-type: none">○ Lo/la studente deve dimostrare di saper svolgere ricerche sui repertori (a stampa e online) di fonti scritte; analizzare adeguatamente una scrittura; collocare gli oggetti di studio nel più ampio contesto storico, culturale, sociale che li ha prodotti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>La valutazione è determinata dal livello complessivo della preparazione (ossia dalla capacità di padroneggiare gli aspetti teorici e insieme quelli pratici della storia della cultura scritta), dalla capacità di rielaborazione critica e dalla qualità espositiva.</p> <p>Il conferimento del voto finale tiene in considerazione i seguenti livelli di preparazione:</p> <ul style="list-style-type: none">- 18-21: valutazione sufficiente- 22-24: valutazione discreta- 25-27: valutazione buona- 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	



DIPARTIMENTO
DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA