



CORSO DI STUDIO *Patrimonio digitale Patrimonio digitale. Musei Archivi
Biblioteche LM-5, LM-43*

ANNO ACCADEMICO *2024-2025*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura di genere*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre (24 febbraio- 16 maggio 2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza non obbligatoria ma raccomandata

Docente	
Nome e cognome	Lea Durante
Indirizzo mail	lea.durante@uniba.it
Telefono	
Sede	Ateneo, secondo piano
Sede virtuale	
Ricevimento	Giovedì e venerdì 10,45-11,45 presso Santa Teresa dei Maschi

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	9	162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	Il corso si propone di introdurre la classe al dibattito sulla letteratura e la critica di genere, affrontando il problema dell'esclusione o marginalizzazione delle scrittrici dal canone letterario
Prerequisiti	Conoscenza delle linee generali della letteratura italiana, e di alcune nozioni di critica letteraria e teoria della letteratura. Conoscenza degli aspetti generali del dibattito femminista

Metodi didattici	Lezioni frontali con ausili multimediali Seminari e laboratori guidati dalla docente Approfondimenti svolti da ospiti
-------------------------	---

Risultati di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione.</i>
-----------------------------------	---

<p>previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Comprensione della problematica relativa al canone letterario come luogo di inclusione/esclusione di esperienze culturali di genere. Conoscenza di testi letterari e critici di riferimento, acquisizione della capacità di leggere e interpretare i linguaggi specifici della letteratura alla luce del dibattito sul genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <i>Comprensione della questione letteraria di genere all'interno di una prospettiva di lettura più ampia della tradizione letteraria nazionale ed globale. Uso del dibattito nella discussione sulla condizione delle donne</i> • <i>Competenze trasversali: Autonomia di giudizio.</i> <i>Capacità di individuare i modelli di occultamento di genere all'interno del discorso culturale e del dibattito pubblico, acquisizione di abilità teorico-critica sul tema, in rapporto alla contemporaneità</i> • <i>Abilità comunicative. Acquisizione di capacità argomentativa e discorsiva in merito al tema della discriminazione di genere e utilizzo delle conoscenze nella interpretazione dei fatti culturali</i> <p><i>Capacità di apprendere. Attraverso la lettura diretta e la discussione di testi letterari e critici di autrici, il corso si propone di ampliare la capacità di apprendimento e di penetrazione conoscitiva della letteratura rispetto alla realtà nel suo complesso</i></p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il sesso riscritto dalle donne La rivoluzione e la liberazione sessuale sono passate nel corso del Novecento attraverso una appropriazione letteraria del sesso e della sessualità da parte di molte scrittrici. Raccontando il sesso le donne lo hanno cambiato? Cosa significa letteratura erotica per le scrittrici? Il focus del corso è sugli anni Settanta</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Anais Nin, <i>Il delta di Venere</i> (Bompiani) Carla Lonzi, <i>La donna vaginale e la donna clitoridea (Sputiamo su Hegel, La tartaruga)</i> Marco Lombardo Radice, Lidia Ravera, <i>Porci con le ali</i> (Bompiani) Goliarda Sapienza, <i>L'arte della gioia</i> (Einaudi)</p>



	Almudena Grandes, <i>Le età di Lulù</i> (Guanda)
Note ai testi di riferimento	Altro materiale didattico di approfondimento sarà concordato durante il corso
Materiali didattici	Il materiale didattico sarà acquistabile in libreria e/o disponibile in prestito presso la biblioteca del polo umanistico

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame consiste in un colloquio orale. Non sono previste prove intermedie.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata Il raggiungimento da parte dello/la studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi letterari sarà valutato con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-letteraria e linguistica saranno valutate negativamente.• Autonomia di giudizio L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.• Abilità comunicative La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.• Capacità di apprendere L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche storico-culturali legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore.



	La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è espresso in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	
	.