



**CORSO DI STUDIO** *Interclasse di Patrimonio Digitale. Musei Archivi Biblioteche*  
*LM-5/LM-43*

**ANNO ACCADEMICO** *2023-2024*

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Letteratura di genere*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre ( 26 febbraio-15 maggio 2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza non obbligatoria ma raccomandata

Docente	
Nome e cognome	Lea Durante
Indirizzo mail	lea.durante@uniba.it
Telefono	
Sede	Ateneo, secondo piano
Sede virtuale	
Ricevimento	Dopo le lezioni e su appuntamento

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si propone di introdurre la classe al dibattito sulla letteratura e la critica di genere, affrontando il problema dell'esclusione o marginalizzazione delle scrittrici dal canone letterario
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza delle linee generali della letteratura italiana, e di alcune nozioni di critica letteraria e teoria della letteratura. Conoscenza degli aspetti generali del dibattito femminista

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali con ausili multimediali Seminari e laboratori guidati dalla docente Approfondimenti svolti da ospiti
-------------------------	---



<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p><b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p><b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p><b>DD3-5</b> Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione.</i> Comprensione della problematica relativa al canone letterario come luogo di inclusione/esclusione di esperienze culturali di genere. Conoscenza di testi letterari e critici di riferimento, acquisizione della capacità di leggere e interpretare i linguaggi specifici della letteratura alla luce del dibattito sul genere.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Comprensione della questione letteraria di genere all'interno di una prospettiva di lettura più ampia della tradizione letteraria nazionale ed globale. Uso del dibattito nella discussione sulla condizione delle donne</li><li>• <i>Competenze trasversali: Autonomia di giudizio.</i> Capacità di individuare i modelli di occultamento di genere all'interno del discorso culturale e del dibattito pubblico, acquisizione di abilità teorico-critica sul tema, in rapporto alla contemporaneità</li><li>• <i>Abilità comunicative.</i> Acquisizione di capacità argomentativa e discorsiva in merito al tema della discriminazione di genere e utilizzo delle conoscenze nella interpretazione dei fatti culturali</li></ul> <p><i>Capacità di apprendere. Attraverso la lettura diretta e la discussione di testi letterari e critici di autrici, il corso si propone di ampliare la capacità di apprendimento e di penetrazione conoscitiva della letteratura rispetto alla realtà nel suo complesso</i></p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><b>Il sesso riscritto dalle donne</b> La rivoluzione e la liberazione sessuale sono passate nel corso del Novecento attraverso una appropriazione letteraria del sesso e della sessualità da parte di molte scrittrici. Raccontando il sesso le donne lo hanno cambiato? Cosa significa letteratura erotica per le scrittrici? Il focus del corso è sugli anni Settanta</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Anais Nin, <i>Il delta di Venere</i> (Bompiani) Carla Lonzi, <i>La donna vaginale e la donna clitoridea</i> (<i>Sputiamo su Hegel, La tartaruga</i>)</p>

	Marco Lombardo Radice, Lidia Ravera, <i>Porci con le ali</i> (Bompiani) Goliarda Sapienza, <i>L'arte della gioia</i> (Einaudi) Almudena Grandes, <i>Le età di Lulù</i> (Guanda)
Note ai testi di riferimento	Altro materiale didattico di approfondimento sarà concordato durante il corso
Materiali didattici	Il materiale didattico sarà acquistabile in libreria e/o disponibile in prestito presso la biblioteca del polo umanistico

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame consiste in un colloquio orale. Non sono previste prove intermedie.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi letterari sarà valutato con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-letteraria e linguistica saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul>



	<p>L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche storico-culturali legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore.</p> <p>La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente</p>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'esame è valutato in trentesimi
<b>Altro</b>	
	.