



**CORSO DI STUDIO** *Corso di laurea magistrale in Patrimonio Digitale. Musei, Archivi, Biblioteche (LM/5 - LM43)*

**ANNO ACCADEMICO** *2023-2024*

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Metodologie di digitalizzazione di beni DEA – 6 cfu*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>Il anno</i>
Periodo di erogazione	<i>secondo semestre (26 febbraio 2024-15 maggio 2024)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 cfu</i>
SSD	<i>DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE (M-DEA/01)</i>
Lingua di erogazione	<i>italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/it/corsi/patrimonio-digitale-musei-archivi-biblioteche/corso/regolamento-del-cds/regolamento-lm-5-lm-43.pdf/view">https://www.uniba.it/it/corsi/patrimonio-digitale-musei-archivi-biblioteche/corso/regolamento-del-cds/regolamento-lm-5-lm-43.pdf/view</a></i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Mauro De Bari</i>
Indirizzo mail	<i>mauro.debari@uniba.it</i>
Telefono	<i>/</i>
Sede	<i>Laboratorio Patrimoni Sconosciuti, Palazzo Ex Poste</i>
Sede virtuale	<i>/</i>
Ricevimento	<i>Martedì ore:11-12</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>132</i>	<i>42</i>		<i>90</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>	<i>6</i>		

<b>Obiettivi formativi</b>	<i>Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze sui processi di digitalizzazione, e le necessarie competenze professionali per affrontare le sfide della digitizzazione dei beni DEA. Il corso consisterà in un modulo nel quale, tramite attività d'aula, seminari e approfondimenti laboratoriali, gli studenti approfondiranno le conoscenze di un patrimonio ancora sconosciuto dai più e delle metodologie digitali.</i>
<b>Prerequisiti</b>	<i>Non sono richieste conoscenze preliminari</i>

<b>Metodi didattici</b>	<i>Lezioni – Seminari – Attività di approfondimento laboratoriale</i>
-------------------------	---



<p><b>Risultati di apprendimento previsti</b></p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p><b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p><b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p><b>DD3-5</b> Competenze trasversali</p>	<p>- <b>Descrittore di Dublino 1:</b> conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o Lo/la studente/studentessa acquisirà adeguate conoscenze e capacità di comprensione del patrimonio demotnoantropologico, anche dal punto di vista dei processi di digitalizzazione nella trasformazione digitale in atto.</li></ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 2:</b> capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o Lo/la studente/studentessa acquisirà la conoscenza di efficaci strumenti di analisi, metodi e tecniche della digitizzazione e della creazione digitale. Egli sarà inoltre in grado di comprendere l'importanza della cultura digitale legata ai beni DEA</li></ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 3:</b> capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia di giudizio</li></ul> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o interpretare criticamente e in maniera autonoma i processi di digitizzazione, tenendo conto delle metodologie e delle tecniche di digitalizzazione oggi in uso.</li></ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 4:</b> capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Abilità comunicative</li></ul> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o di padroneggiare il linguaggio tecnico specifico relativo ai beni DEA, secondo criteri formalmente chiari, razionalmente coerenti e metodologicamente ben fondati.</li></ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 5:</b> capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di apprendere in modo autonomo</li></ul> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adottare e utilizzare approcci metodologicamente e tecnicamente corretti ai processi di digitizzazione legati a beni complessi.</li></ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Il corso approfondirà metodi e tecniche della digitizzazione dei beni DEA. In introduzione, verrà fornito un quadro generale relativo alle tipologie di beni</p>



	<p><i>che rientrano nel dominio DEA. Data la molteplicità e la complessità dei beni, si prenderanno in considerazione gli standard di descrizione utilizzati nella loro catalogazione, con riferimento alle regole definite dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e nel Piano Nazionale di Digitalizzazione. Successivamente, si approfondirà il tema della digitalizzazione applicata alle diverse tipologie DEA e della gestione delle collezioni digitali, attraverso approfondimenti delle normative e delle programmazioni nazionali ed europee. Al termine del corso, in virtù della formazione frontale integrata con esercitazioni laboratoriali, gli studenti avranno acquisito le competenze necessarie per digitizzare le diverse tipologie di patrimonio demotnoantropologico.</i></p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>1. Allegrezza, Stefano. 2021. <i>La digitalizzazione del patrimonio culturale. Linee guida, standard, esperienze.</i> Torre del Lago Puccini: Civita. 2. Bravo, Gian Luigi, e Roberta Tucci. 2013. <i>I beni culturali demotnoantropologici.</i> Carocci. 3. De Bari, Mauro. 2021. "Deriva Crisi e Digitale." In: <i>Pensare la crisi. Declinazioni storiche e paradigmi teorici</i>, a cura di Michele Lucivero e Pierangelo Cangialosi, 75 – 94. Roma: Aracne.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p><i>Ulteriore materiale didattico di approfondimento sarà fornito dal docente</i></p>
<b>Materiali didattici</b>	<p><i>L'eventuale ulteriore materiale didattico sarà caricato sulla classe Teams del corso 2023-24.</i></p>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p><i>L'esame si sosterrà in forma orale. Lo studente affronterà un colloquio in presenza sulle tematiche e i testi affrontati a lezione.</i></p>
Criteri di valutazione	<p><i>I criteri di valutazione per ciascuno dei risultati di apprendimento come sopra elencati terranno conto del livello di maturità delle competenze che il candidato riuscirà ad acquisire sia dall'apprendimento in aula che dallo studio individuale, e dalla sua capacità di esprimerle durante la frequenza e nel momento di confronto dell'esame.</i></p> <p><i>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Per prenotarsi all'esame è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.</i></li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>&lt;18 Valutazione insufficiente: non dimostra alcuno dei 5 criteri di valutazione.</i></li><li>- <i>18-21 Valutazione sufficiente: dimostra un raggiungimento dei criteri 1, 4 e 5.</i></li><li>- <i>22-24 Valutazione discreta: dimostra di aver raggiunto, almeno in parte, i criteri 1, 2, 4 e 5.</i></li><li>- <i>25-27 Valutazione buona: dimostra di aver raggiunto, almeno in parte, i 5 criteri.</i></li><li>- <i>28-30 Valutazione ottima: dimostra di aver raggiunto pienamente tutti e 5 i criteri.</i></li></ul> <p><i>lode: Valutazione eccellente: dimostra di aver raggiunto pienamente tutti e 5 i criteri e di averte piena padronanza cognitiva ed espositiva</i></p>
<b>Altro</b>	