

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	LETTERATURA E CRITICA DELLA MODERNITÀ
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM-5/LM-43 Patrimonio digitale. Musei Archivi Biblioteche LM-5 Beni archivistici e librari (vecchio ordinamento)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	LITERATURE AND CRITICISM OF MODERNITY
Dipartimento	Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del Corso https://www.uniba.it/corsi/patrimonio-digitale-musei-archivi-biblioteche/corso/regolamento-del-cds
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	DANIELE MARIA PEGORARI	danielemaria.pegorari@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline filologico-letterarie e linguistiche	L-FIL-LET/11	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	1° (Patrimonio digitale. Musei Archivi Biblioteche) 2° (Beni archivistici e librari – vecchio ordinamento)
Modalità di erogazione	<i>In presenza, con attività seminariali e panel di esperti</i>

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	10 dicembre 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dall'Illuminismo ai giorni nostri, nelle sue connessioni con le linee principali della cultura europea: classicismo, romanticismo, realismo, decadentismo, modernismo, postmodernismo
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della Letteratura e critica della modernità consentirà agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva costituita da quattro momenti determinati sociologicamente: creazione, pubblicazione, diffusione e lettura. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà applicare la sua conoscenza e comprensione in modo da essere in grado di produrre una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e politiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive. • <i>Autonomia di giudizio</i> Ci si aspetta che lo studente maturi scelte e giudizi informati sull'intera filiera letteraria, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo tanto letterario quanto sociologico. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà dimostrare abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.
Contenuti di insegnamento	Il corso metterà a fuoco la convivenza di visioni ora virtuali ora iperrealistiche della città contemporanea, con particolare riferimento al pensiero sociologico di Zygmunt Bauman e alla poetica del Realismo terminale. Il fondamento di questa ambivalente narrazione urbana sarà rintracciato in un classico del terzo Novecento italiano: <i>Le città invisibili</i> di Italo Calvino.

Programma	Città post-umane: Calvino, Bauman, i realisti terminali
Testi di riferimento	<u>Testi:</u> 1) I. CALVINO, <i>Le città invisibili</i> , 1972 2) D.M. PEGORARI (a cura di), <i>L'occhio di vetro. Racconti del Realismo terminale</i> , Mursia, Milano 2020, pp. 142, € 15,00 <u>Critica:</u> 1) Z. BAUMAN, <i>Vita liquida</i> , 2006. 2) dispensa scaricabile dalla pagina personale del professore.
Note ai testi di riferimento	I libri di Calvino e di Bauman sono disponibili in più edizioni, del tutto equivalenti ai fini della preparazione dell'esame. La dispensa scaricabile è a esclusivo uso didattico e sarà disponibile sul sito per la sola durata del corso. Qualora lo studente avvertisse la necessità di rinforzare le basi di storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, si suggerisce caldamente lo studio del seguente manuale: G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria</i> , Pearson, Milano-Torino 2021.
Metodi didattici	Il corso si svolgerà in 21 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna. Agli studenti potrà essere proposto di intervenire attivamente, su base volontaria, con seminari intorno ai testi su elencati.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Per consentire la discussione della tesi entro la terza sessione di laurea in corso, si raccomanda agli studenti di dare effettivo inizio alla ricerca non oltre il 15 maggio precedente, dopo aver prenotato e concordato l'argomento col professore che terrà conto di eventuali predilezioni del laureando.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco

	<p>superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere</i> <p>L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento, nonché le modalità (da remoto o in presenza, presso lo studio 189 nel corridoio di Italianistica del Pal. Ateneo, 2° piano), saranno tempestivamente comunicati sulla pagina web del professore, in ragione delle esigenze didattiche del I e del II semestre, nonché delle misure di sicurezza epidemiologiche; consultare: http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria tel. 080 571 4252</p>