

Note bibliografiche, sistema tradizionale

In base al sistema bibliografico “tradizionale”, i riferimenti bibliografici vanno **sempre riportati in nota**.

OPERE MONOGRAFICHE, COLLETTANEE E ATTI DEI CONVEGNI

Le opere monografiche, collettanee e gli atti dei convegni vanno citati dando nell'ordine, separati da virgole:

- il **nome puntato** (o per intero se vi è possibilità di equivoci) e il **cognome** dell'autore/curatore (ove gli autori/curatori siano più di uno, i loro nomi puntati e cognomi saranno separati da virgole). Se gli autori/curatori sono più di tre, viene indicato per esteso solo il primo seguito dall'indicazione *et al.*;
- l'eventuale indicazione (a cura di), (ed.) o (eds.) se il titolo dell'opera è in inglese, (Hrsg.) se è in tedesco, (éd.) o (éds.) se è in francese;
- il titolo completo e preciso dell'opera incluso sottotitolo (in corsivo);
- la casa editrice;
- il luogo di pubblicazione, scritto nella lingua del testo citato;
- l'anno di edizione;
- l'eventuale intervallo di pagine o la pagina da cui è tratta la citazione.

M. Bennett (a cura di), *Principi di comunicazione interculturale*, Franco Angeli, Milano 2002.

R. Boyer, Y. Saillard (eds.), *Regulation Theory: The State of the Art*, Routledge, London 2002, p. 20.

T. Gregory *et al.*, *Ricerche su letteratura libertina e letteratura clandestina nel Seicento*, Atti del Convegno di studio di Genova (30 ottobre-1° novembre 1980), La Nuova Italia, Firenze 1981.

C. Meyer (éd.), *Aspects de la musique liturgique au Moyen Âge*, Editions Créaphis, Paris 1991, pp. 25-30.

- L'eventuale indicazione del **prefatore, curatore o traduttore** va dopo il titolo:

A. F. Bentley, *Il processo di governo*, a cura di G. Buttà, Giuffrè, Milano 1983.

Clemente di Alessandria, *Gli Stromati: note di vera filosofia*, introduzione di M. Rizzi, traduzione e note di G. Pini, Edizioni Paoline, Milano 2006.

- Nel caso un'opera sia **divisa in più tomi o volumi** e si voglia fare riferimento a un volume in particolare, è necessario indicare il volume. Se essa è in più volumi e questi sono stati pubblicati in anni diversi, l'indicazione del volume deve precedere quella della casa editrice e del luogo di pubblicazione, i quali, insieme all'anno di edizione, vanno riferiti al solo volume citato. Se invece si vuole fare riferimento all'opera nel suo insieme, andranno indicati gli anni di pubblicazione del primo e dell'ultimo volume:

F. Moretti (a cura di), *Il romanzo*, 5 voll., Einaudi, Torino 2001-03.

Id. (a cura di), *Il romanzo*, vol. I: *La cultura del romanzo*, Einaudi, Torino 2001.

Id. (a cura di), *Il romanzo*, vol. II: *Le forme*, Einaudi, Torino 2002.

Id. (a cura di), *Il romanzo*, vol. III: *Storia e geografia*, Einaudi, Torino 2002.

Id. (a cura di), *Il romanzo*, vol. IV: *Temi, luoghi, eroi*, Einaudi, Torino 2003.

Id. (a cura di), *Il romanzo*, vol. V: *Lezioni*, Einaudi, Torino 2003.

R. Romeo, *Cavour e il suo tempo*, vol. II, t. I, Laterza, Roma-Bari 1977, pp. 205-10.

W. Tatarkiewicz, *Storia dell'estetica*, vol. II: *L'estetica medievale*, a cura di G. Cavaglià, Einaudi, Torino 1979 (ed. or. Warszawa 1970).

- Le eventuali **riedizioni** o **ristampe** vanno indicate tra parentesi dopo l'anno di pubblicazione:

N. Bobbio, *Saggi sulla scienza politica in Italia*, Laterza, Roma-Bari 1996 (nuova ed.).

U. Draetta, M. Fumagalli Meraviglia, *Il diritto delle Organizzazioni Internazionali*, Giuffrè, Milano 2005 (2^a ed.).

- Per i volumi antichi a stampa valgono gli stessi criteri dei volumi moderni, prestando però particolare attenzione al modo in cui le informazioni sono riportate sul frontespizio del libro:

Accolti F., *Expliciunt elegantissima consilia magnifici equitis Romani: ac iurisconsultorum etate nostra principis domini Francisci de accoltis de Aretio*, Pisis impressa, 1482 die vero xxiiij. mensis Martii.

Ariosto L., *La Cassaria*, per gli heredi di Bortolamio Rubin, in Venetia 1587.

Adimari A., *La Clio ouero Cinquanta sonetti sopra piu persone della famiglia o casata degli Adimari che da che s'ha notizia del suo principio in Firenze fino all'anno 1550 sono stati per qualche virtù o dignità meriteuoli di memoria. Opera d'Alessandro Adimari fondata su 'l testimonio d'istorici o di scrittori degni di fede*, nella stamperia di Amadore Massi e Lorenzo Landi, in Fiorenza 1639.

Petracchi C., *Della insigne abbaziale basilica di S. Stefano di Bologna libri due*, nella stamperia di Domenico Guidotti e Giacomo Mellini sotto il Seminario, in Bologna 1747.

CONTRIBUTI APPARSI IN UN PERIODICO

Per i contributi apparsi in un periodico, dopo l'autore e il titolo vanno indicati:

- la testata del periodico tra doppi apici, preceduta da "in";
- il numero dell'annata o del volume;
- eventualmente il numero del fascicolo (obbligatorio se la numerazione delle pagine riprende ogni volta al suo interno);
- l'anno di pubblicazione;
- le pagine, scrivendo per esteso il numero della prima e, delle successive, solo le cifre che variano.

F. Baldissera, *Sinister Fluids: The Evil Juices of Love, Writing and Religion*, in "Bulletin d'Études Indiennes", 17-18, 1999-2000, pp. 153-72.

M. Bettini, *I Classici nella Bufera della Modernità*, in "Critica del testo", III.1, 2000, pp. 75-109.

G. Bonamente, *Costantino santo*, in "Critica Storica", 27, 2006, pp. 735-73.

CONTRIBUTI APPARSI IN OPERE COLLETTANEE, ENCICLOPEDI E O ATTI DI CONVEGNI

Per i contributi apparsi in opere collettanee, enciclopedie o atti di convegni, dopo l'autore e il titolo vanno indicati:

- l'eventuale nome puntato e il cognome del/i curatore/i preceduto di "in";

- tutti i dati relativi alla pubblicazione;
- l'indicazione del numero di pagina in cui compare il contributo.

S. Durante, *La guida armonica di Giuseppe Ottavio Pitoni: un documento sugli stili in uso a Roma al tempo di Corelli*, in S. Durante, P. Petrobelli (a cura di), *Nuovissimi studi corelliani*, Atti del terzo convegno internazionale (Fusignano 4-7 settembre 1981), Olschki, Firenze 1982, pp. 285-326.

F. Mazzei, *La città giapponese*, in P. Rossi (a cura di), *Modelli di città. Strutture e funzioni politiche*, Einaudi, Torino, 1987, pp. 201-21.

M. L. Scalvini, *Movimento moderno*, in *Grande Dizionario Enciclopedico UTET*, vol. XIV, UTET, Torino 1990.

- Quando si cita un saggio compreso in una raccolta che sia **opera dello stesso autore**, va sempre premessa l'abbreviazione Id.:

N. Bobbio, *Pareto e il diritto naturale*, in Id., *Saggi sulla scienza politica in Italia*, Laterza, Roma-Bari 1996 (nuova ed.), pp. 133-57.

I. Calvino, *Prefazione*, in Id., *Il sentiero dei nidi di ragno*, Mondadori, Milano 1964.

OPERE TRADOTTE IN ITALIANO

Le opere tradotte in italiano possono essere citate:

- dando, subito dopo il titolo, l'anno di pubblicazione dell'edizione originale tra parentesi tonde oppure indicando, sempre tra parentesi tonde alla fine della citazione bibliografica, tutti i dati dell'edizione originale preceduti dall'abbreviazione "ed. or.":

J. O'Connor, *La crisi fiscale dello Stato* (1973), Einaudi, Torino 1977.

J. O'Connor, *La crisi fiscale dello Stato*, Einaudi, Torino 1977 (ed. or. *The Fiscal Crisis of the State*, St. Martin's Press, New York 1973).

- in alternativa, si possono dare prima i dati dell'edizione originale e poi, tra parentesi, quelli della traduzione italiana:

J. O'Connor, *The Fiscal Crisis of the State*, St. Martin's Press, New York 1973 (trad. it. *La crisi fiscale dello Stato*, Einaudi, Torino 1977).

- È importante che una volta scelto uno dei due criteri, esso venga applicato con coerenza e uniformità.

CATALOGHI DI MOSTRE

Citare, come di consueto, nome e cognome dell'autore del saggio e titolo in corsivo della mostra; (preceduto da 'in'), la specifica catalogo della mostra e (senza separazione della virgola e tra parentesi) la città, la sede e le date dell'esposizione, curatori della mostra con la formula nome puntato e cognome, editore, luogo di edizione, la data di edizione, infine, le pagine del saggio.

Le schede di catalogo saranno indicate in corsivo solo col numero della scheda (senza titolo). Se le schede non sono numerate, ma c'è il titolo, si indicherà il titolo.

Tiepolo. I colori del disegno, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 3 ottobre 2014-18 gennaio 2015), a cura di G. Marini, M. Favilla, R. Rugolo, Campisano Editore, Roma 2014.

G. Previtali, *Introduzione*, in *Simone Martini e 'chompagni'*, catalogo della mostra (Siena, Pinacoteca Nazionale, 27 marzo-31 ottobre 1985), a cura di A. Bagnoli, L. Bellosi, Centro Di, Firenze 1985, pp. 11-32.

MANOSCRITTI

Gli elementi essenziali (e il loro ordine) per la citazione di un manoscritto o di un documento d'archivio sono:

- **nome dell'autore** (se presente o conosciuto). Se il nome dell'autore non è indicato nel ms. porlo tra parentesi quadre [...]. Se il nome dato in realtà non è nella forma normalizzata, si indica così com'è, seguito dalla forma normalizzata: Doctor communis [Thomas de Aquino] Se l'opera è attribuita a un autore, ma non è sua con certezza, si aggiunge la dicitura "attribuito a", e si pone tra parentesi quadre il nome vero dell'autore.
- **titolo dell'opera**, come indicato nel manoscritto, se ce n'è uno. Se non c'è o se questo titolo è diverso da quello canonico (solito) aggiungere questo titolo tra parentesi quadre, ad esempio, *Malleus hereticorum* [*Summa contra Gentiles*]:

Petrus de Tarentasia, *Postillae super Epistolas Pauli Apostoli* [Rm-II Cor].

- la **segnatura**, che comprende: nome della **città**, denominazione dell'**istituto di conservazione**, indicazione eventuale del **fondo di appartenenza** e di sue **eventuali sottopartizioni**, **numero d'ordine**, eventualmente seguito da c./cc. (carta/carte) o f./ff. (foglio/fogli) (con *r* per recto e *v* per verso, in corsivo senza punti). L'uso di sigle è ammesso, purché se ne dia lo scioglimento alla prima occorrenza (ponendo "d'ora in poi" tra parentesi quadre):

Thomas de Aquino, *Super Dionysium De divinis nominibus*, Brescia, Biblioteca Civica [d'ora in poi BC], Cod.. B.VI.9, ff. 30r-101r.

FONTI ARCHIVISTICHE

Per citare fonti archivistiche, l'ordine degli elementi della citazione è di solito la seguente:

Istituto, sezione, fondo o serie interna, eventuale titolo, segnatura del volume, del fascicolo o della busta (ogni istituto ha un proprio sistema di collocazione del materiale), eventuale titolo del manoscritto, anno o precisazione cronologica, indicazione della/e carta/e, busta ecc. citate.

Archivio di Stato Bologna [d'ora in poi ASB], *Notarile*, notaio Teodori Zenobio Egidio, 30 gennaio 1772.

ASB, *Archivi dello Studio*, Libri segreti del Collegio Canonico 135, 7 luglio 1732, cc. 198r-200v.

Archivio di Stato di Modena [d'ora in poi ASMO], *Gesuiti soppressi*, Modena, f. 22, *Nota de' libri hauuti dal studio del Sig.r Giulio Scala a di 26 Genn.o 1639*.

Alcune tra le sigle più utilizzate per la citazione di manoscritti e fonti archivistiche sono:

b./bb. = busta/e	caps. = capsula/e (di biblioteca)
c./cc. = carta/e	cart. = cartone/i o cartaceo
cod./codd. = codice/i	ms./mss. = manoscritto/i
f./ff. = foglio/fogli	num./n.n. = numerati/non numerati
f.v./ff.vv. = foglio/i volante/i	prov. = provenienza
fasc./fasc. = fascicolo/i	r. = rigo
in-fol. = in folio	r = recto della c.
in 4° o in-4 = in quarto	s.d. = senza data
misc. = miscellaneo	v = verso della c.
	vol./voll. = volume/i

RISORSE ON LINE

Per le risorse on line, se possibile si devono mantenere gli stessi criteri elencati sopra, ma vanno aggiunti:

- l'indirizzo URL riferito preferibilmente alla pagina specifica del testo citato; scritto per esteso, senza omettere la parte iniziale, l'indicatore di protocollo (es.: <http://>), ed evitando di spezzarlo (se necessario, andare a capo prima dell'indirizzo);
- la data di consultazione:

G. Guglielmi, *Un'idea di racconto*, in "Bollettino '900", 1-2, I-II, 2005 (<http://www3.unibo.it/boll900/convegni/gmpellizzi.html>; consultato il 4 maggio 2010).

ELEMENTI MANCANTI

Gli elementi mancanti nella fonte andranno sempre segnalati con le sigle: s.l. (senza luogo), s.e. (senza editore), s.d. (senza data), s.n.t. (senza note tipografiche). Qualora l'autore fosse a conoscenza di uno o più dati mancanti, li può integrare tra parentesi quadre:

E. I. Rao, *The Humanistic Invective as Literary Genre*, in G. C. Martin (ed.), *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference 1988-1989*, Dept. of Modern Languages of the Duquesne University, Pittsburgh s.d. [1992], pp. 261-7.

Si raccomanda all'autore di curare l'**uniformità** delle indicazioni bibliografiche. In presenza di differenti livelli di completezza nei dati bibliografici, la redazione dovrà uniformare al livello più basso.

ORDINAMENTO DELLE NOTE

- Per quanto riguarda i **richiami a opere già citate in note precedenti**, e dunque da citare in forma abbreviata, di regola ogni contributo o capitolo nel quale la numerazione delle note riparta da 1 dovrà es-

sere trattato come autonomo (dando cioè alla prima occorrenza di un testo, anche se precedentemente citato in altre parti del volume, la citazione completa).

- Le **opere già citate in precedenza nello stesso capitolo o contributo** verranno richiamate nei seguenti modi:

- a) con l'abbreviazione '*Ibid.*' (in corsivo), senza altra indicazione, quando la citazione si ripete in sequenza e tutti gli elementi della citazione stessa rimangono invariati;
- b) con l'indicazione 'Ivi' (in tondo) quando la citazione si ripete in sequenza ma almeno un elemento della citazione muta. Laddove 'ivi' o '*ibid.*' non si trovino all'inizio della nota né dopo un punto fermo, avranno l'iniziale minuscola;

¹ I. Kant, *Critica della ragion pura*, a cura di G. Colli, Bompiani, Milano 1987, pp. 13-7.

² Ivi, pp. 67-89.

³ *Ibid.*

- c) ripetendo il solo cognome dell'autore, abbreviando il titolo dell'opera (sempre allo stesso modo) e aggiungendo la sigla 'cit.' (in tondo e preceduta dalla virgola) e gli elementi eventualmente varianti quando la citazione si ripete ma non in sequenza.

⁴ G.W.F. Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, trad. it. di B. Croce, Laterza, Bari 1967 (3^a ed.), pp. 40-78.

⁵ V.I. Lenin, *Quaderni filosofici*, ed. it. a cura di L. Colletti, Feltrinelli, Milano 1958, pp. XX-XXV.

⁶ Hegel, *Enciclopedia*, cit., pp. 34-56.

⁷ Lenin, *Quaderni*, cit., p. 5.

N.B. Non si utilizzerà in alcun caso la sigla *op. cit.*

BIBLIOGRAFIA GENERALE

Essendo un sistema di riferimento bibliografico in sé autonomo, il sistema "tradizionale" non richiede necessariamente la presenza di una bibliografia generale. Se comunque si ritiene che la presenza di quest'ultima sia necessaria per il volume, va tenuto presente che:

- valgono tutte le indicazioni date per la compilazione delle note bibliografiche, con l'unica eccezione che in bibliografia va indicato **prima il cognome e dopo l'iniziale puntata** dell'autore/curatore o degli autori/curatori:

Bennett M. (a cura di), *Principi di comunicazione interculturale*, Franco Angeli, Milano 2002.

Boyer R., Saillard Y. (eds.), *Regulation Theory: The State of the Art*, Routledge, London 2002.

Gregory T. et al., *Ricerche su letteratura libertina e letteratura clandestina nel Seicento*, Atti del Convegno di studio di Genova (30 ottobre-1° novembre 1980), La Nuova Italia, Firenze 1981.

Meyer C. (éd.), *Aspects de la musique liturgique au Moyen Âge*, Editions Créaphis, Paris 1991.

- L'ordine con cui inserire i riferimenti bibliografici è quello **alfabetico del cognome** del primo autore e quello **cronologico** crescente nel caso di più riferimenti dello stesso autore:

Bennett M. (a cura di), *Principi di comunicazione interculturale*, Franco Angeli, Milano 2002.

Boyer R., Saillard Y. (eds.), *Regulation Theory: The State of the Art*, Routledge, London 2002.

Gregory T. *et al.*, *Ricerche su letteratura libertina e letteratura clandestina nel Seicento*, Atti del Convegno di studio di Genova (30 ottobre-1° novembre 1980), La Nuova Italia, Firenze 1981.

Meyer C. (éd.), *Aspects de la musique liturgique au Moyen Âge*, Editions Créaphis, Paris 1991.

Moretti F. (a cura di), *Il romanzo*, vol. I: *La cultura del romanzo*, Einaudi, Torino 2001.

Id. (a cura di), *Il romanzo*, vol. II: *Le forme*, Einaudi, Torino 2002.

Id. (a cura di), *Il romanzo*, vol. IV: *Temi, luoghi, eroi*, Einaudi, Torino 2003.