



**CORSO DI STUDIO** Nuovi Turismi

**ANNO ACCADEMICO** 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO**

*Storia medievale / Medieval History*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I
Periodo di erogazione	II semestre (dal 24/02/2024 al 16/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	M-STO/01 Storia medievale
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Consigliata

Docente	
Nome e cognome	Francesco Violante
Indirizzo mail	francesco.violante@uniba.it
Telefono	
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1 Area di Scienze storiche e sociali, secondo piano, stanza 2
Sede virtuale	Team "Corso di Storia medievale, Nuovi Turismi, prof. Violante"; Codice: c1mbfd0
Ricevimento	Mercoledì 12.00-14.00; Giovedì 16.30-18.00

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	40	15	95
CFU/ETCS			
6	5	1	

<b>Obiettivi formativi</b>	L'insegnamento si propone di fornire agli studenti elementi essenziali sulla nascita e sullo sviluppo della nozione di "medioevo", concentrando l'attenzione sui suoi usi contemporanei, dai media alle politiche di promozione territoriale.
<b>Prerequisiti</b>	Si richiede una buona conoscenza scolastica del medioevo europeo e della geografia del Mediterraneo.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, escursioni, seminari e conferenze di studiosi. A seminari ed escursioni seguiranno momenti di approfondimento individuale e/o collettivo, con esposizione di brevi elaborati.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
--	--



<p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p><b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p><b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p><b>DD3-5</b> Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ del processo di formazione del concetto di medioevo</li> <li>○ di stereotipi e luoghi comuni legati al concetto di medioevo</li> <li>○ di temi collegati all'uso pubblico della storia medievale</li>   <li>○ all'analisi di fonti e testi storiografici riguardanti l'uso pubblico della storia medievale</li> <li>○ all'analisi del discorso pubblico su temi riguardanti la storia medievale, con particolare riguardo agli usi turistici e di promozione territoriale</li>   <li>● <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ elaborazione autonoma di questioni riguardanti problemi di metodo e temi di ricerca</li> <li>○ riflessione autonoma su temi relativi all'uso pubblico della storia medievale in campo turistico</li> </ul> </li>   <li>● <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ discussione orale completa e coerente di problemi storiografici e metodologici, nonché relativi agli usi e agli abusi della storia medievale nel discorso pubblico</li> <li>○ comunicazione scritta ordinata e rispondente a criteri scientifici</li> </ul> </li>   <li>○ <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> studio indipendente, individuale e di gruppo, su temi dati.</li> </ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Medievalismo Regalità medievale Rappresentazioni della donna medievale Cavalieri e cavalleria Castelli e città murate Cattedrali Robin Hood Vichinghi Cristiani e musulmani nelle narrazioni medievali Giappone e medievalismo Media e patrimonio culturale da una prospettiva medievistica</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>J. Frost, W. Frost, <i>Medieval Imaginaries in Tourism, Heritage and the Media</i>, Routledge, London 2023</p>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Ulteriori letture:</p>



	<p>U. Eco, <i>Dieci modi di sognare il medioevo</i>, «Quaderni Medievali», 11 (1986), pp. 187-200;</p> <p>U. Longo, “<i>Tra un manifesto e lo specchio</i>”. <i>Piccola storia del medievalismo tra diaframmi, maniere e pretesti</i>, «Bullettino dell’Istituto storico italiano per il Medio Evo», 122 (2020), pp. 383-405;</p> <p>T. di Carpegna Falconieri, <i>Cinque altri modi di sognare il medioevo</i>, «Bullettino dell’Istituto storico italiano per il Medio Evo», 122 (2020), pp. 409-433.</p>
<b>Materiali didattici</b>	Il materiale didattico indicato e quello, eventualmente, integrativo, saranno disponibili nelle biblioteche di Dipartimento e sul Team Corso di Storia medievale, Nuovi turismi.

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La prova d'esame prevede un colloquio e la discussione di una tesina redatta su un argomento concordato.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> della formazione del concetto di medioevo; della nozione di medievalismo nelle sue varie accezioni letterarie, artistiche, architettoniche, cinematografiche, musicali, politiche, giornalistiche; delle ricadute, sul piano della promozione e delle identità territoriali, dei concetti di medioevo e di medievalismo, nei rapporti con la ricerca storica scientifica.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> all'analisi di testi storiografici, atlanti, resoconti letterari e giornalistici, elaborazioni artistiche, cinematografiche e musicali, testi prodotti da istituzioni ed enti preposti allo sviluppo turistico e culturale.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> nell'elaborazione di ipotesi riguardanti temi di ricerca; nella valutazione critica di differenti interpretazioni storiografiche, dell'impiego di stereotipi e luoghi comuni nella comunicazione giornalistica e istituzionale su temi riguardanti il medioevo.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Discussione orale completa e coerente, con linguaggio specialistico appropriato; redazione scritta, rispondente a criteri scientifici, di una tesina, di una recensione o della cronaca di un convegno.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Studio indipendente e individuale; lavoro di gruppo su temi dati</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	I voti sono espressi in trentesimi; l'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18/30. I criteri di attribuzione del voto finale, legati ai risultati di apprendimento attesi (Descrittori di Dublino), sono i seguenti: livello sufficiente (voto 18-21); livello discreto (22-24); livello buono (25-27); livello eccellente (28-30, con eventuale attribuzione della lode).
<b>Altro</b>	