



**CORSO DI STUDIO** Nuovi Turismi

**ANNO ACCADEMICO** 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** Storia contemporanea - Contemporary History

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	I semestre (23-09-2024 - 10-12-2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	HIST-03/A Storia contemporanea (ex M-STO/04)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	In presenza, facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Antonio Bonatesta
Indirizzo mail	antonio.bonatesta@uniba.it
Telefono	0805714372
Sede	DIRIUM, Palazzo Ateneo, secondo piano
Sede virtuale	Canale Teams codice <b>csgglzp</b>
Ricevimento	Ogni martedì e mercoledì dalle 9.00 alle 14.00, compatibilmente con gli orari delle lezioni, previo appuntamento tramite posta elettronica: antonio.bonatesta@uniba.it. Gli orari di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="https://www.uniba.it/docenti/bonatesta-antonio/attivita-didattica">https://www.uniba.it/docenti/bonatesta-antonio/attivita-didattica</a>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	30	12	108
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso interroga l'evoluzione del turismo da dinamica elitaria a fenomeno di massa, inquadrandolo nella storia della cultura occidentale, con particolare attenzione al caso italiano e al suo sviluppo nel corso dell'Otto-Novecento.</p> <p>Un approccio particolarmente attento alle metodologie e ai linguaggi della storia sociale e culturale permetterà di analizzare le trasformazioni del turismo in uno strumento commerciale e politico capace di riplasmare l'immaginario, gli spazi e le comunità.</p> <p>Tra gli obiettivi vi è quello di eleggere il turismo a piano di osservazione per la costruzione degli immaginari dell'alterità e dell'esotico, e per la</p>
----------------------------	---



	costruzione di culti nazionali fondati sulla risignificazione dei luoghi e la reinvenzione del passato.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza di base della storia globale ed europea in età contemporanea; periodizzazione, cesure e questioni storiografiche sulla storia dell'Italia liberale, del fascismo e dell'età repubblicana.
<b>Metodi didattici</b>	L'insegnamento è basato sull'integrazione della didattica frontale con una parte più propriamente orientata alle competenze e alle abilità pratiche, attraverso l'organizzazione di seminari, lavoro di gruppo, predisposizione di elaborati e/o ricerche, analisi di casi, utilizzo di supporti telematici.
<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	<p><b>DD1 – Conoscenza e capacità di comprensione</b> Gli studenti e le studentesse entreranno in possesso di conoscenze e capacità di comprensione relative alle principali questioni sociali, culturali ed economiche legate alla storia del turismo, alle sue scansioni e periodizzazioni. Ciò consentirà di disporre di un apparato categoriale e concettuale in grado di consentire forme di pensiero autonomo e critico.</p> <p><b>DD2 – Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Alla fine del corso, gli studenti e le studentesse avranno acquisito conoscenze e capacità di interpretazione dei processi storici generali, degli apparati e dei dispositivi concettuali, della periodizzazione, tali da poter essere messe a frutto attraverso l'utilizzo e la costruzione di inventari e banche dati tematiche, digitali e digitalizzate.</p> <p><b>DD3 – Capacità critiche e di giudizio</b> Gli studenti e le studentesse sapranno formulare in autonomia ipotesi interpretative di fenomeni storici, contemplare il concetto di complessità e adoperare i rapporti di causalità, avvalendosi delle conoscenze acquisite dalle fonti e dal dibattito storiografico.</p> <p><b>DD4 - Abilità comunicative</b> In collegamento con i DD1, DD2 e DD3, e come conseguenza del metodo di insegnamento, gli studenti e le studentesse avranno acquisito la capacità di esprimersi utilizzando un corretto italiano e un gergo specifico, dimostrando pensiero critico e impadronendosi del lessico storiografico.</p> <p><b>DD5 - Capacità di apprendere in modo autonomo</b> Gli studenti e le studentesse dovranno dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio della storia, per temi e periodi differenti, e ragionare criticamente su fonti, testi e interpretazioni storiografiche. Importante sarà anche la capacità di affrontare in modo autonomo specifici casi di studio.</p>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<b>Storia del turismo in età contemporanea</b>



	<p>L'insegnamento intende ripercorrere l'evoluzione del turismo in età contemporanea, con riferimento allo scenario globale, europeo e una particolare attenzione al caso italiano.</p> <p>Il fenomeno turistico sarà interrogato e studiato nelle sue diverse declinazioni storiche (elitario, di massa, culturale, religioso, politico-patriottico).</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p><b>Parte istituzionale, un manuale a scelta tra i seguenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tommaso Detti, Giovanni Gozzini, <i>Storia contemporanea</i>, Milano, Pearson, 2022, 2 voll.: vol. 1 <i>L'Ottocento</i> (solo capp. 1-2, 8, 11-17); vol. 2 <i>Il Novecento</i> (tutto)</li><li>• Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, <i>Il mondo contemporaneo</i>, Roma-Bari, Laterza, 2019 (tutto)</li></ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>Entrambi i manuali suggeriti sono ottimi prodotti editoriali. Tuttavia, gli studenti e le studentesse che ritenessero di aver accumulato maggiori lacune nel corso degli studi superiori sono invitati a studiare <i>Il mondo contemporaneo</i>.</p> <p>Il docente si riserva di utilizzare dispense e slide su temi specifici.</p> <p>Gli studenti sono invitati ad astenersi da dispersivi "approfondimenti" su internet, specie se diventano sostitutivi dello studio dei testi. L'uso del dizionario di storia e dell'atlante storico è fortemente consigliato.</p>
<b>Materiali didattici</b>	<p>Il materiale didattico sarà disponibile sul canale Teams del corso</p>

<b>Valutazione</b>	
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	<p>La verifica avviene tramite colloquio orale.</p> <p>È prevista la possibilità di un esonero scritto facoltativo.</p> <p>Il docente si riserva la possibilità di organizzare un test scritto per valutare le conoscenze in entrata.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione.</i></p> <p>Gli studenti e le studentesse apprenderanno i caratteri della periodizzazione e dell'evoluzione del fenomeno turistico, sapranno analizzare criticamente le sue diverse declinazioni, collocandole nei contesti storici e culturali in cui si sono sviluppate e trasformate.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Gli studenti e le studentesse acquisiranno strumenti idonei a interpretare il turismo come fenomeno in cui si trasmettono determinati valori, rappresentazioni, costumi e si mobilitano specifici significati culturali in funzione di promozione del territorio.</p> <p>Apprenderanno come confrontare le diverse rappresentazioni dello spazio attraverso l'analisi di diversi tipi di fonte (scritta, fotografata o filmata) tramite un approccio interdisciplinare.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Gli studenti e le studentesse saranno stimolati a comprendere e valutare in modo autonomo non solo i contesti storici e i casi analizzati, ma anche le fonti che li documentano e i testi che li analizzano.</p>



	<p><i>Abilità comunicative</i> Gli studenti e le studentesse apprenderanno come descrivere e interpretare in autonomia i casi analizzati, utilizzando in modo pertinente il lessico della storiografia (e delle altre scienze sociali necessarie) e la terminologia adatta al contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente acquisisce gli strumenti metodologici e le competenze necessarie per interpretare i fenomeni esaminati anche sul lungo periodo e trovare autonomamente ulteriori collegamenti e diramazioni con l'attualità, l'immaginario, la cultura di massa.</p>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. Durante l'insegnamento è previsto uno strumento di autovalutazione tramite questionario.
<b>Altro</b>	