



CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN NUOVI TURISMI

2024-2025

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE TARDOANTICA

LATE ANTIQUE ARCHAEOLOGY AND ART

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II anno
Periodo di erogazione	I semestre
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	Archeologia cristiana e medievale (L-Ant/08)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2)

Docente	
Nome e cognome	Donatella Nuzzo
Indirizzo mail	donatella.nuzzo@uniba.it
Telefono	
Sede	Plesso Santa Teresa dei Maschi, Strada Torretta (città vecchia)
Sede virtuale	
Ricevimento	Giovedì 9-13 (su appuntamento tramite la mail del docente). Sempre su appuntamento anche in altri giorni e orari.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
9			

<b>Obiettivi formativi</b>	Acquisizione delle conoscenze di base per l'inquadramento della disciplina e delle problematiche legate alla periodizzazione storica del periodo di passaggio tra il mondo antico e il medioevo, attraverso l'esame delle principali testimonianze monumentali e della produzione figurativa.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza dei temi essenziali della storia, dell'archeologia e della storia dell'arte romana.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, seminari e conferenze.
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	<i>Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione</i> Inquadramento della disciplina e delle problematiche legate alla periodizzazione storica del periodo di passaggio tra il mondo antico e il medioevo.
--	--



	<p>Principali testimonianze monumentali e della produzione figurativa di età tardoantica.</p> <p><b>Descrittore di Dublino 2:</b> <i>capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Nell'ambito del corso si intende proporre momenti di verifica intermedi finalizzati a stimolare e ad accertare l'acquisizione della corretta metodologia di studio.</p> <p><b>Descrittore di Dublino 3:</b> <i>capacità critiche e di giudizio</i> Gli studenti saranno guidati a sviluppare la capacità di svolgere in autonomia approfondimenti sui temi affrontati.</p> <p><b>Descrittore di Dublino 4:</b> <i>capacità di comunicare quanto si è appreso</i> Le verifiche intermedie e la discussione in aula potranno aiutare a condividere e accertare il progredire delle conoscenze acquisite.</p> <p><b>Descrittore di Dublino 5:</b> <i>capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita</i> Nel corso delle verifiche intermedie e delle discussioni in aula saranno accertate e stimolate le capacità di apprendimento degli studenti, calibrando -in base alle necessità- eventuali altri supporti didattici da usare.</p>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<p>Nell'ambito del corso saranno prese in esame le principali testimonianze monumentali della tarda antichità con speciale attenzione ai centri urbani che hanno svolto un ruolo di particolare rilievo, agli insediamenti nelle campagne e alla produzione figurativa.</p> <p>Le lezioni saranno articolate in quattro sezioni:</p> <p>I. Il quadro storico II. Il Tardoantico: problemi di definizione III. Lineamenti di storia dell'arte IV. Città e campagna nella tarda antichità</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>A. Marcone, <i>Tarda antichità. Profilo storico e prospettive storiografiche</i>, Roma 2020 (cap. 1: Oltre l'Impero romano e le sue crisi. Gli snodi fondamentali, pp. 13-42; cap. 4: L'"esplosione" del Tardoantico e l'esorcizzazione dell'idea di crisi, pp. 103-131).</p> <p>J. Engemann, <i>Roma: lo splendore del tramonto</i>, München 2014 (cap. 2: Edifici, monumenti e sculture degli imperatori e per gli imperatori in spazi pubblici, pp. 21-47; cap. 6: Gli edifici di culto cristiani e il loro apparato decorativo, pp. 100-179; cap. 7: Le architetture profane e il loro apparato decorativo, pp. 180-193).</p> <p>G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau, <i>Archeologia postclassica</i>, Roma 2020 (cap. 3: Tra vecchie e nuove città, pp. 81-93; cap. 6: Abitare tra tardoantico e medioevo, pp. 217-238).</p> <p>F. A. Bauer, <i>Roma tardoantica</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. I grandi monumenti di Roma</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2009, pp. 96-109.</p> <p>R. Santangeli Valenzani, <i>Distruzione, vita nelle rovine</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. I grandi monumenti di Roma</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2009, pp. 302-313.</p>



	<p>C. Barsanti, <i>Costantinopoli</i>, in <i>Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto Editto di Milano 313-2013</i>, I, Roma 2013, pp. 471-491.</p> <p>I. Baldini, <i>Elementi di urbanistica e architettura di Ravenna capitale tardoantica</i>, in <i>Bulletin de l'Association pour l'Antiquité tardive</i>, 27, 2018, pp. 10-25.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>Letture a scelta:</p> <p>E. Zanini, <i>Costantinopoli</i>, Carocci editore, Roma 2022 (in part. pp. 61-133).</p> <p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente la docente che fornirà la bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale.</p>
<b>Materiali didattici</b>	<p>Il materiale didattico sarà disponibile all'inizio delle lezioni nella classe Teams ("Materiali del corso") indicata dalla docente.</p>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Verifica delle capacità di utilizzare gli strumenti bibliografici in programma.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Verifica dell'acquisizione della corretta metodologia di studio.</li><li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Verifica delle capacità di comprendere anche autonomamente i temi affrontati.</li><li>• <i>Abilità comunicative:</i> Verifica della capacità esporre le conoscenze acquisite.</li><li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Verifica delle conoscenze di base della disciplina e delle principali realtà monumentali del mondo tardoantico e della loro contestualizzazione storica.</li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>La valutazione dipende dal grado di acquisizione delle conoscenze relative agli argomenti trattati durante il corso.</p> <p>Si farà riferimento al seguente schema di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valutazione insufficiente</li><li>- 18-21: valutazione sufficiente</li><li>- 22-24: valutazione discreta</li><li>- 25-27: valutazione buona</li><li>- 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente)</li></ul>
<b>Altro</b>	