



CORSO DI STUDIO
NUOVI TURISMI L-15
ANNO ACCADEMICO
2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

Museologia – Museology 9 CFU





Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4.2)

Docente	
Nome e cognome	Prof. ANDREA LEONARDI
Indirizzo mail	andrea.leonardi@uniba.it
Telefono	080.5714286
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Piazza Umberto I, 1, Palazzo Ateneo, II piano, 70122 Bari
Sede virtuale	Teams - "Ricevimento studenti - prof. Andrea Leonardi" (code 8bdzpl)
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento:</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente.</p>



Organizzazione della didaDca			
Ore			
Totali	DidaMca frontale	Pra3ca (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

ObieDvi formalvi	Tenendo conto delle competenze maturate nell'ambito dei primi due anni di studio, si a^ende un'implementazione delle capacità finalizzate alla le^ura e all'analisi del fenomeno museo in Età moderna e contemporanea, nel novero dei rappor3 culturali tra società italiana ed europea.
Prerequisil	Conoscenza dei principali lineamen3 di Storia dell'Arte.

Metodi didaDci	<p>Lezioni frontali con u3lizzo di slides/presentazioni Powerpoint©, discussioni in aula, tes3monianze in aula, case studies, visite.</p> <p>Inoltre, muovendo dal proge^o "Musei: ritorno al futuro/Museums: back to the future" (responsabile di proge^o Giuliano Volpe, referente scien3fico Andrea Leonardi, ricercatrice Elisa Bonacini), sempre a discendere dal programma CHANGES "Cultural Heritage Ac3ve Innova3on for Next Gen Sustainable Society" (codice proge^o: n. PE00000020 - CUP: H53C22000860006), è previsto un percorso laboratoriale a cura della do^ssa Elisa Bonacini.</p> <p>   </p>
-----------------------	--



Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Sviluppare delle capacità di analisi in rapporto all'esperienza del manufatto artistico, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza.
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendo i segni immanenti nel presente.
DD3-5 Competenze trasversali	<p><i>Autonomia di giudizio</i> Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contextualizzazione.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi artistici.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Sviluppare un framework concettuale autonomo tramite una situazione/ modello sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.</p>



Contenuti di insegnamento (Programma)	<ul style="list-style-type: none">. La museologia come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa.. Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale.. Musei e società nella dinamica committenza-artistica-contesto: casi esemplari in Età Moderna e Contemporanea.
Testi di riferimento	<p>Percorso istituzionale:</p> <ul style="list-style-type: none">. A. Molino, <i>Il Libro dei Musei</i>, Torino, Allemandi, 1991.. C. Acidini Luchinat, <i>Il Museo d'arte americano. Dietro le quinte di un mito</i>, Milano, Mondadori, 1996.. F. Bucci, A. Rossari, a cura di, <i>I musei e gli allestimenti di Franco Albini</i>, Milano, Electa, 2005.. A. Leonardi, <i>Pinacoteca, Museo Provinciale o Nazionale? Per una storia del Museo nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 77-102. <p>Percorso laboratoriale "Changes - Cultural Heritage and Innovation for Sustainable Society":</p> <ul style="list-style-type: none">. L. Cataldo, M. Paraventi, <i>Il museo oggi. Modelli museologici e museografici nell'era della digital transformation</i>, Hoepli Milano 2023 (Parte II, <i>Il museo contemporaneo</i>, pp. 64-76; 85-87; 103-126; 292-303; Parte IV, <i>Il museo e il pubblico</i>, pp. 212-226; 252-290).
Note ai testi di riferimento	N/A



Materiali didaDci	<p>I materiali (libri, saggi e contribu3) sono reperibili presso le principali biblioteche di Ateneo (https://www.uniba.it/it/bibliotechecentri/sistema-bibliotecario) e in quelle presen3 sul territorio, molte delle quali 'in rete' tramite il servizio di pres3to interbibliotecario. Il reperimento autonomo del materiale didaMco è parte integrante del percorso forma3vo: da un lato, consente di prendere confidenza con gli strumen3 di ricerca di base (https://opac.sbn.it/); dall'altro, offre la possibilità di implementare la propria consuetudine con luoghi di studio come la Biblioteca Nazionale di Bari (https://bibliotecanazionalebari.cultura.gov.it/), la Biblioteca d'Arte 'Michele d'Elia' della Pinacoteca della Ci^à Metropolitana (https://www.pinacotecabari.it/index.php/servizi-al-pubblico/biblioteca-specializzata), la Biblioteca di Santa Teresa dei Maschi-Degemmis (https://www.internetculturale.it/it/64/partner/27796/biblioteca-santa-teresa-dei-maschi-de-gemmis-bari).</p>
--------------------------	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o digitale.
Criteri di valutazione	La modalità di valutazione è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla disciplina; dall'altro, la padronanza delle le^ure coerentemente individuate nella bibliografia d'esame.



Criteria di misurazione
dell'apprendimento e di
attribuzione del voto finale

voto minimo 18/30, voto massimo 30/30 con eventuale lode.



Altro

Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del DIRIUM alla pagina seguente:

<https://www.uniba.it/it/docen3/leonardi-andrea>

Ulteriori informazioni possono essere ottenute prendendo contatto con la dot.ssa Elisa Bonacini che curerà il laboratorio CHANGES:

<https://persone.ict.uniba.it/rubrica/elisa.bonacini>

L'insegnamento di 'Museologia' è inserito nell'ecosistema UNIBARTEMODERNA, le cui attività possono essere seguite sui profili Facebook e Instagram da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.

Instagram: unibartemoderna Facebook: [o.me/unibartemoderna](https://www.facebook.com/unibartemoderna)



Un ulteriore strumento di supporto alla didattica è dato da 'UniBArte Dedalo' che gira sulla piattaforma IZI.TRAVEL. Si tratta di un nuovo contenitore orizzontale, inclusivo e transdisciplinare pensato per i laureandi/specializzandi/dottorandi dell'Ateneo di Bari, in modo da favorire la realizzazione di progetti di storytelling digitale, principalmente a muovere dai loro lavori di tesi inerenti il cosiddetto Patrimonio Culturale nelle sue diverse sfaccettature, materiali e immateriali, nonché nelle sue più svariate declinazioni professionali.

