



CORSO DI STUDIO CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (LMR/02)

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Storia dell'Arte Moderna

Principali informazioni sull'insegnamento	
Annodiscorso	IV
Periododierogazione	I SEMESTRE
Creditifformativiuniversitari (CFU/ETCS):	48
SSD	L-ART/02 Storia dell'arte moderna
Linguadierogazione	Italiano
Modalitàdifrequenza	In presenza

Docente	
Nomeecognome	Isabella Di Liddo
Indirizzomail	Isabella.diliddo@uniba.it
Telefono	3336789705
Sede	Palazzo Ateneo, Il Piano
Sedevirtuale	Piattaforma Microsoft Teams, codice di accesso: qkcto1
Ricevimento	Dopo le lezioni oppure contattare il docente con una mail

Organizzazione dell'adidattica			
Ore			
Totali	Didatticafrontale	Pratica(laboratorio,campo,esercitazione,altro)	Studioindividuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Acquisire una buona conoscenza dei contesti e dei protagonisti della storia dell'arte moderna
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine

Metodi didattici	Lezioni frontali in aula con la proiezione di immagini, lettura di testi e visite
-------------------------	---



<p>Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublin o (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età moderna. Tale bagaglio risulta funzionale ad un approccio critico verso i Beni Culturali.</p> <p>Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di comprensione dei fenomeni storico e artistici e di applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico delle opere d'arte. Lo studente dimostrerà di saper intervenire criticamente, operare catalogazioni e letture stilistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e la propria autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna.• <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche, consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica, delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico in Italia e in Europa dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.</p>
<p>Test di riferimento</p>	<p><u>Parte Generale:</u></p> <p>per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento,:</p> <ul style="list-style-type: none">- P. De Vecchi, A. Cerchiari (a cura di), <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani 1995 (volume 2, tomo I-II e volume 3, tomo I).



	Parte Monografica: - I. Di Liddo, <i>L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i> , Schena editore, Fasano 2010, pp- 1-53.
Note ai test di riferimento	
Materiali didattici	Lezioni frontali in aula con la proiezione di immagini, lettura di testi e visite

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>Colloquio orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.• Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche <i>Autonomia di giudizio:</i> <i>Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna</i>• Abilità comunicative: Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna• Capacità di apprendere: Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<i>Lo studente durante il colloquio dovrà rispondere correttamente a tre domande operando collegamenti multidisciplinari (rapporto con la storia, la filosofia, etc.), riconoscere l'immagine proposta e commentarla dal punto di vista iconografico e materico.</i>
Altro	