

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea: **LINGUE E LETTERATURE MODERNE (LM 37)**

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **LETTERATURA SPAGNOLA I**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **8**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **II SEMESTRE**

Prof.ssa **RAVASINI Ines**

B. – Obiettivi della disciplina: Promuovere la conoscenza della tradizione culturale e letteraria spagnola sia in relazione ai singoli autori sia all'evoluzione dei generi letterari; fornire gli strumenti per una corretta metodologia nell'approccio a testi letterari spagnoli; mettere a fuoco il fecondo e complesso rapporto tra la tradizione medievale e barocca e la cultura del Novecento.

C. – Contenuti del corso: *L'immaginazione "chisciottesca" nel romanzo dell'Ottocento: Clarín e Galdós.* Attraverso la lettura di alcuni romanzi di Clarín e Galdós, si analizzerà il ruolo giocato dall'immaginazione sia nella costruzione psicologica del personaggio, sia nello sviluppo della trama. Nel passaggio dal romanzo realista a quello naturalista e poi alla fase cosiddetta spiritualista, l'immaginazione assume tratti diversi, configurandosi di volta in volta come malattia della mente, isterismo femminile, debolezza di carattere, ma anche, sulla scia della lezione cervantina, potenzialità creativa e strumento di difesa contro la realtà.

D. – Organizzazione del corso: Il corso è organizzato in un unico modulo a carattere seminariale e prevede la partecipazione attiva degli studenti.

E. – Bibliografia.

Testi (di tutti i testi è obbligatorio lo studio dell'*Introduzione*):

- Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, ed. J. Oleza, Madrid, Cátedra
- Leopoldo Alas (Clarín), *Su único hijo*, ed. J. Oleza, Madrid, Cátedra
- Benito Pérez Galdós, *Tristana*, ed. I. González y G. Sevilla, Madrid, Cátedra
- Benito Pérez Galdós, *Misericordia*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, Cátedra

Critica:

- G. Gullón, *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990 (il testo è a disposizione presso il Dipartimento)
- per i non frequentanti: F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 5. *Romanticismo y Realismo* (a cura di I. M. Zavala), Barcelona, Crítica, 1982, pp. 416-428 (sul naturalismo spagnolo), 542-547 (su *Misericordia*), 578-589 e 594-597 (su *La Regenta*), 598-602 (su *Su único hijo*).

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative.

L'esame prevede un colloquio orale. Il corso prevede la partecipazione degli studenti con interventi critici o tesine la cui valutazione concorre al giudizio finale.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento. È obbligatorio prenotarsi all'esame tramite il sistema esse3

G. – Orari di ricevimento del docente: gli orari sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento. Lo studio della docente è ubicato nel Palazzo Ateneo, lato Via Crisanzio, primo piano, stanza 4.

H. – E-mail del docente: ines.ravasini@uniba.it

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.