

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura spagnola I
Corso di studio	LM 37 - Lingue e Letterature moderne
Crediti formativi	8 cfu
Denominazione inglese	Spanish Literature I
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Ines Ravasini	Ines.ravasini@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-LIN/07	8

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	200
Ore di corso	56
Ore di studio individuale/lettorato	144

Calendario	
Inizio attività didattiche	25 febbraio 2019
Fine attività didattiche	25 maggio 2019

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza della storia e della storia della letteratura spagnole dalle origini al XX secolo. Conoscenze metodologiche di analisi letteraria e competenze metriche e retoriche di base. È auspicabile il possesso del livello C1 di Lingua spagnola.
Risultati di apprendimento attesi (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino).	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito: <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza approfondita dell'opera di uno o più autori (anche in relazione alla storia della trasmissione dei testi e delle loro varianti) e dei generi letterari di una determinata epoca; - dominio di strumenti filologici e metodi d'analisi del testo letterario; - capacità di collocare i testi nel contesto storico e culturale spagnolo ed europeo, anche grazie allo studio della bibliografia critica. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>

	<p><i>applicate</i> Al termine del corso lo studente dovrà possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie all'applicazione delle metodologie d'analisi e all'esercizio della critica applicato ai testi oggetti di studio; - capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, anche tramite il confronto di ipotesi di ricerca e metodologie differenti da applicare ai testi studiati. - capacità di mettere in connessione i testi letterari studiati con altri testi e con diversi codici artistici (arte, cinema, musica ...). <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> La riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici e il dominio degli strumenti di analisi sviluppano una consapevolezza critica che costituisce il presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare e interpretare, oltre ai testi letterari, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico specifico elaborato e di una sintassi articolata anche in lingua spagnola. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato auspicato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua spagnola e nell'argomentazione che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale. • <i>Capacità di apprendere</i> Le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento. Il lavoro seminariale e la verifica finale offrono l'opportunità di mettere alla prova un'autonoma capacità di analisi, applicata anche a oggetti di ricerca non illustrati dal docente.
Contenuti di insegnamento	Approfondimento critico di un argomento specifico della Letteratura spagnola. Sulla base delle acquisizioni del percorso triennale, nei corsi di Laurea Magistrale si tratterà di condurre gli studenti lungo un percorso di ricerca, facendoli confrontare da una parte con i testi e dall'altra con la bibliografia critica specifica.

<p>Programma</p>	<p><i>La tragedia dell'onore dal Siglo de Oro al Novecento.</i></p> <p>Il corso esplora il trattamento del tema dell'onore nel teatro del <i>Siglo de Oro</i> e le sue diverse modulazioni a seconda dei sottogeneri della <i>comedia nueva</i>. Il corso prevede inoltre l'analisi di alcuni testi teatrali contemporanei che rileggono il modello classico in chiave grottesca o parodica nel contesto della Spagna del primo Novecento.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lope de Vega, <i>El perro del hortelano</i>, a cura di F. Antonucci, Napoli, Liguori (testo spagnolo a fronte). - Pedro Calderón de la Barca, <i>El médico de su honra</i>, ed. D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia - Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El viejo celoso</i> e <i>El cuadro de las maravillas</i>, in <i>Entremeses</i>, ed. E. Asensio, Madrid, Castalia (oppure: ed. N. Spadaccini, Madrid, Cátedra). - Ramón del Valle Inclán, <i>Los cuernos de Don Friolera</i>, in <i>Martes de Carnaval</i>, Madrid, Espasa Calpe. - Federico García Lorca, <i>El amor de don Perlimplín y Belisa en su jardín</i>, ed. M. Ucelay, Madrid, Cátedra - Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>, ed. A. Josephs - J. Caballero, Madrid, Cátedra. <p><u>Saggi critici</u> (disponibili presso le Biblioteche del Dipartimento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - È obbligatorio lo studio delle introduzioni alle edizioni consigliate. -H. Laitenberger, <i>Honra y venganza en el teatro de Calderón de la Barca</i>, in <i>Calderón testo letterario e testo spettacolo</i>, Firenze Alinea, pp. 9-82 - Bibliografia specifica, sul tema dell'onore sarà indicata a lezione. <p><u>Seminario:</u></p> <p>Il corso prevede un seminario di analisi di poesia del Novecento su testi di poeti della Generazione del 27. I testi saranno indicati a lezione.</p> <p>Gli <u>studenti non frequentanti</u> (ovvero che non abbiano frequentato almeno due terzi delle lezioni) <u>devono</u> integrare il programma, per le opportune misure di compensazione formativa, con un testo a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopoldo Alas (Clarín), <i>La Regenta</i>, ed. J. Oleza, Madrid, Cátedra

	- Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> , ed. F. Caudet, Madrid, Cátedra
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili in fotocopia o pdf.
Metodi didattici	Il corso prevede, oltre alla didattica frontale, anche un lavoro di tipo seminariale in cui gli studenti elaboreranno, con la guida del docente, un percorso di analisi da esporre in classe: obiettivo di un corso di laurea magistrale è sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi o argomenti non presi in considerazione dal docente. In tal senso, nell'articolazione didattica si privilegerà l'aspetto seminariale. È previsto il supporto di strumenti multimediali.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello, al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi: la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato; il dominio degli strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari ed artistici. • <i>Autonomia di giudizio</i>: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. • <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità dello studente di argomentare in lingua spagnola, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i>: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti. e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.
<p>Ricevimento</p> <p>Sede delle lezioni e orari</p> <p>Tesi di laurea</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines .</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.</p> <p>Le lezioni si svolgono presso il Palazzo Ateneo. Per l'aula e l'orario delle lezioni, consultare la pagina del "Calendario lezioni corsi LM14, LM65. Il semestre a.a. 2018-19".</p> <p>Per l'assegnazione della tesi di laurea, gli studenti interessati devono farne richiesta alla docente all'inizio del II anno di corso e comunque con almeno un anno di anticipo rispetto alla presunta data di laurea.</p>