

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|--|
| Titolo insegnamento | Letteratura spagnola II |
| Anno Accademico | 2017-18 |
| Corso di studio | LM-37 - Lingue e Letterature moderne |
| Crediti formativi | 8 cfu |
| Denominazione inglese | Spanish Literature II |
| Dipartimento | Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture Comparete |
| Obbligo di frequenza | La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata. |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|-----------------------------|---------------|------------------------|
| | Ines Ravasini | ines.ravasini@uniba.it |

| Dettaglio crediti formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|------------------------------------|------------------------------|----------|---------|
| | Lingue e Letterature Moderne | L-LIN/07 | 8 |

| Modalità di erogazione | |
|-------------------------------|--------------------|
| Periodo di erogazione | Secondo semestre |
| Anno di corso | Il anno |
| Modalità di erogazione | Didattica frontale |

| Organizzazione della didattica | |
|---------------------------------------|-----|
| Ore totali | 200 |
| Ore di corso | 56 |
| Ore di studio individuale | 144 |

| Calendario | |
|----------------------------|------------------|
| Inizio attività didattiche | 26 febbraio 2018 |
| Fine attività didattiche | 27 maggio 2018 |

| Syllabus | |
|---|--|
| Prerequisiti | <p>Conoscenza della storia e della storia della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo. Conoscenze metodologiche di analisi letteraria e competenze metriche e retoriche avanzate.</p> <p>È auspicabile il possesso del livello C1 di Lingua spagnola. Superamento dell'esame di Letteratura spagnola I.</p> |
| Risultati di apprendimento attesi (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino). | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito: <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza approfondita dell'opera di uno o più autori (anche in relazione alla storia della trasmissione dei testi e delle loro varianti) e dei generi letterari di una determinata epoca, diversi da quelli studiati per l'esame di Letteratura spagnola I; |

| | |
|---------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - dominio specialistico di strumenti filologici e metodi d'analisi del testo letterario; - capacità di collocare i testi nel contesto storico e culturale spagnolo ed europeo, anche grazie allo studio della bibliografia critica. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Al termine del corso lo studente dovrà possedere: <ul style="list-style-type: none"> - elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie all'applicazione delle metodologie d'analisi e all'esercizio della critica applicato ai testi oggetti di studio; - capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, anche tramite il confronto di ipotesi di ricerca e metodologie differenti da applicare ai testi studiati. - capacità di mettere in connessione i testi letterari studiati con altri testi e con diversi codici artistici (arte, cinema, musica ...). • <i>Autonomia di giudizio</i> La riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici e il dominio degli strumenti di analisi sviluppano una consapevolezza critica che costituisce il presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare e interpretare, oltre ai testi letterari, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico specifico elaborato e di una sintassi articolata anche in lingua spagnola. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato auspicato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua spagnola e nell'argomentazione che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale. • <i>Capacità di apprendere</i> Le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento. Il lavoro seminariale e la verifica finale offrono l'opportunità di mettere alla prova un'autonoma capacità di analisi, applicata anche a oggetti di ricerca non illustrati dal docente. |
| Contenuti di insegnamento | Approfondimento critico di un argomento delimitato della Letteratura spagnola, relativo a un arco cronologico diverso da quello affrontato nell'esame di Letteratura spagnola I. Al secondo anno di Laurea Magistrale, gli studenti proporranno essi stessi una ipotesi di ricerca con cui misurarsi che, con il supporto di bibliografia critica specifica, esporranno al termine del corso. |

| | |
|------------------|--|
| Programma | <p><i>Don Quijote de la Mancha: voci narranti, narrazioni, generi letterari.</i></p> <p>Il corso esplora la genesi del romanzo di Cervantes, i nessi</p> |
|------------------|--|

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>con i generi letterari e la tradizione letteraria precedente, spagnola e italiana, gli elementi innovativi e peculiari della formula narrativa cervantina, compresi gli elementi di teatralità contenuti nel romanzo. Il romanzo sarà dunque analizzato anche in rapporto alla letteratura coeva e a manifestazioni artistiche barocche che aiutino a comprenderne struttura e significato.</p> <p>All'analisi del romanzo si accompagna la lettura di testi coevi su cui esercitare il confronto con il capolavoro di Cervantes.</p> |
| Testi di riferimento | <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, ed. del Instituto Cervantes dirigida por F. Rico con la colaboración de J. Forradellas, Barcelona, Instituto Cervantes – Crítica, 1998. http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/ <p><u>Letture integrale dei seguenti testi (introduzione inclusa):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lazarillo de Tormes</i>, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra (oppure: ed. A. Gargano con testo a fronte, Venezia, Marsilio) - <i>El Abencerraje</i>, ed. F. López Estrada, Madrid, Cátedra (oppure: ed. A. D'Agostino con testo a fronte, Venezia, Marsilio) - Miguel de Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i>, Madrid, Cátedra (sei novelle a scelta). <p><u>Saggi critici</u> (disponibili presso le Biblioteche del Dipartimento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Márquez Villanueva, <i>Personajes y temas del Quijote</i>, 2. ed. rev. Barcelona, Bellaterra, 2011. - Cesare Segre, <i>Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte</i>, in Id., <i>Le strutture e il tempo</i>, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219. - Francisco Rico, <i>Versiones y lecturas del Quijote (1604, 1605, 1608)</i>, in <i>I mondi possibili del Quijote</i>, «Critica del testo», IX 1/2, 2006, pp. 3-16. - Cesare Segre, <i>I mondi possibili di Don Chisciotte</i>, in <i>I mondi possibili del Quijote</i>, «Critica del testo», IX 1/2, 2006, pp. 17-26. <p>Bibliografia specifica, critica e metodologica, per gli approfondimenti seminariali sarà indicata a lezione.</p> <p>Gli <u>studenti non frequentanti</u> (ovvero che non abbiano frequentato almeno due terzi delle lezioni) <u>devono</u> integrare il programma, per le opportune misure di compensazione formativa, come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - John H. Elliott, <i>La Spagna imperiale 1460-1716</i>, Bologna, Il Mulino. - Lope de Vega, <i>El Caballero de Olmedo</i>, Madrid, Cátedra. |
| Note ai testi di riferimento | <p>I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili in fotocopia o pdf (accessibili dalla pagina del docente http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines/attivita-didattica).</p> |
| Metodi didattici | <p>Il corso prevede, oltre alla didattica frontale, anche un lavoro</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>di tipo seminariale in cui gli studenti elaboreranno un percorso di ricerca da esporre in classe: obiettivo di un corso di laurea magistrale è sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi o argomenti non presi in considerazione dal docente. In tal senso, nell'articolazione didattica si privilegerà l'aspetto seminariale.</p> <p>È previsto il supporto di strumenti multimediali.</p> |
| Metodi di valutazione | <p>Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi: la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato; il dominio degli strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari ed artistici. • <i>Autonomia di giudizio</i>: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. Si valuterà inoltre la capacità di lavoro autonomo dimostrata nel lavoro seminariale. • <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità dello studente di argomentare in lingua spagnola, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi. • <i>Capacità di apprendere</i>: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea. |
| Ricevimento | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines .</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.</p> |
| Sede delle lezioni e orari | <p>Le lezioni si svolgono presso il Palazzo Ateneo. Un avviso specifico sarà pubblicato sul sito all'inizio del secondo</p> |

| | |
|----------------|---|
| Tesi di laurea | <p>semestre.</p> <p>Per l'aula e l'orario delle lezioni, consultare la pagina del "Calendario lezioni corsi LI0, LM14, LM89, LM65. Il semestre a.a. 2017-18".</p> <p>Per l'assegnazione della tesi di laurea, gli studenti interessati devono farne richiesta alla docente all'inizio del II anno di corso e comunque con almeno un anno di anticipo rispetto alla presunta data di laurea.</p> |
|----------------|---|