



CORSO DI STUDIO: LM 37 – Lingue e Letterature moderne

ANNO ACCADEMICO: 2025-2026

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: LETTERATURA SPAGNOLA 2 (6 CFU)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre (23/02/2026 – 15/05/2026)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU/ECTS
SSD	SPAN 01/A (ex L-LIN/05)
Component code	005121
Lingua di erogazione	Spagnolo
Modalità di frequenza	Non obbligatoria, ma fortemente raccomandata

Docente	
Nome e cognome	PAOLA LASKARIS
Indirizzo mail	paola.laskaris@uniba.it
Telefono	080-5717412
Sede	Palazzo Lingue e Letterature straniere – Via Garruba, 6
Sede virtuale	Codice d'accesso alla classe Teams del corso: s2nz5dp
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: https://www.uniba.it/it/docenti/laskaris-paola Gli studenti sono invitati a verificare sulla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6	6		

Obiettivi formativi	Approfondimento critico e specialistico di uno o più testi della Letteratura spagnola dalle origini al XXI secolo.
Prerequisiti	Conoscenze metodologiche di analisi letteraria e competenze filologiche di base. È auspicabile il possesso del livello B2/C1 di lingua spagnola.

Metodi didattici	Didattica frontale in lingua spagnola tenuta dal docente con attività seminariali tenute da docenti internazionali.
-------------------------	---

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito le seguenti competenze e abilità:</p> <p>DD1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ conoscenza approfondita dell’opera di uno o più autori (anche in relazione alla storia della trasmissione dei testi e delle loro varianti) e dei generi letterari di una determinata epoca; ○ dominio di strumenti filologici e metodi d’analisi del testo letterario; ○ capacità di collocare i testi nel contesto storico e culturale spagnolo ed europeo, anche grazie allo studio della bibliografia critica. <p>DD2:</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie all’applicazione delle metodologie d’analisi e all’esercizio della critica applicato ai testi oggetto di studio; ○ capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, anche tramite il confronto di ipotesi di ricerca e metodologie differenti da applicare ai testi studiati. ○ capacità di mettere in connessione i testi letterari studiati con altri testi e con diversi codici artistici (arte, cinema, musica ...). <p>DD3:</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>La riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici e il dominio degli strumenti di analisi sviluppano una consapevolezza critica che costituisce il presupposto dell’autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare e interpretare, oltre ai testi letterari, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono.</p> <p>DD 4:</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Lo studio del testo letterario favorisce l’acquisizione di un lessico specifico elaborato e di una sintassi articolata anche in lingua spagnola. L’acquisizione di strumenti d’analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato auspicato sarà un sensibile miglioramento nell’uso della lingua spagnola e nell’argomentazione che dev’essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale.</p> <p>DD 5:</p> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></p> <p>Le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento autonomo della disciplina anche in riferimento a oggetti di ricerca non illustrati direttamente dal docente.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il programma del corso prevede una serie di lezioni frontali dedicate all’opera maestra di Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, con approfondimenti sulla vita e l’opera dell’autore; la tradizione testuale del romanzo; la struttura narrativa; il rapporto del testo con i lettori, focalizzando l’attenzione sull’evoluzione del <i>Don Quijote</i> da libro a mito letterario.</p> <p>È prevista anche un’attività seminariale su forme e modelli della narrativa del XVII secolo, tenuta da docenti esperti nel settore.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Edizione di riferimento adottata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, ed. del IV Centenario, Madrid, Alfaguara, 2004.

	<p>Saggi critici di approfondimento [lettura obbligatoria]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudio preliminar</i> a Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, ed. del Instituto Cervantes dirigida por F. Rico con la colaboración de J. Forradellas, Barcelona, Instituto Cervantes / Crítica, 1998, pp. XIII-CCLXXXVI. [disponibile al seguente link: http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/] • Martín de Riquer, <i>Para leer a Cervantes</i>, Barcelona, Acantilado, 2003 [l'edizione in italiano (Einaudi, 2003) è disponibile sulla pagina TEAMS].
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Materiale didattico aggiuntivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francisco Márquez Villanueva, <i>Personajes y temas del Quijote</i>, 2. ed. rev. Barcelona, Bellaterra, 2011. [disponibile sulla pagina TEAMS] • Giuseppe Mazzocchi, La proposta del "Chisciotte", in Id., <i>Molte sono le strade. Spiritualità, mistica e letteratura nella Spagna dei secoli d'oro (con un'appendice novecentesca)</i>, a cura di Paolo Pintacuda, Napoli, Liguori, 2018, pp. 85-158. [disponibile sulla pagina TEAMS] • Francisco Rico, <i>Versiones y lecturas del Quijote (1604,1605, 1608)</i>, in <i>I mondi possibili del Quijote</i>, «Critica del testo», IX 1/2, 2006, pp. 3-16. [disponibile sulla pagina TEAMS] • Cesare Segre, <i>Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte</i>, in Id., <i>Le strutture e il tempo</i>, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219. [disponibile sulla pagina TEAMS] • Cesare Segre, <i>I mondi possibili di Don Chisciotte</i>, in <i>I mondi possibili del Quijote</i>, «Critica del testo», IX 1/2, 2006, pp. 17-26. [disponibile sulla pagina TEAMS] <p>Di particolare utilità sono anche le seguenti pagine web:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asociación de Cervantistas: https://asociaciondecervantistas.org/ • Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/ • Biblioteca Nacional de España: https://www.bne.es/es/colecciones/cervantes • Jean Canavaggio, <i>Don Quijote, del texto al mito</i>. Conferencia en la Real Academia Española en ocasión de la Jornada cervantina 2022: https://www.rae.es/noticia/jean-canavaggio-don-quijote-del-texto-al-mito <p>Ulteriori materiali saranno forniti durante le lezioni.</p>
<p>Materiali didattici</p>	<p>Una parte del materiale didattico è reperibile su Teams nella classe del corso</p>
<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Esame finale orale: colloquio in lingua spagnola concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. Lo studente / la studentessa è chiamato ad esporre discorsivamente e in modo chiaro ed efficace gli</p>

	argomenti appresi durante le lezioni e lo studio individuale, dimostrando padronanza linguistica e metodologica nell'approccio ad un testo letterario.
<p>Criteria di valutazione</p>	<p>Lo studente/studentessa sarà valutato in base alla capacità di ragionamento critico; la qualità dell'esposizione, la competenza nell'impiego del lessico e l'efficacia e linearità dell'esposizione.</p> <p>Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi: la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato; il dominio degli strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari ed artistici. • <i>Autonomia di giudizio</i>: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. <p><i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità dello studente di argomentare in lingua spagnola, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i>: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti. e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Si misurerà la capacità di discutere correttamente in lingua spagnola circa le problematiche letterarie affrontate durante il corso e riguardanti l'opera maestra di Cervantes e la narrativa barocca.</p> <p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18/30.</p> <p>Valutazione insufficiente: lo studente/la studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti, gli argomenti; si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene.</p> <p>18-21: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28: lo studente/la studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30: lo studente/la studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: è riservato allo studente/alla studentessa che dimostra di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</p>
<p>Altro</p>	

	Per ogni dubbio o richiesta di chiarimento lo studente / la studentessa può rivolgersi direttamente alla docente.
--	---