



**CORSO DI STUDIO** LM-37 Lingue e Letterature Moderne

**ANNO ACCADEMICO** 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** Letteratura Inglese 2 English Literature 2

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre (24-02-2025 - 16-05-2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU/ECTS
SSD	L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE
Lingua di erogazione	Inglese
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Franca Dellarosa
Indirizzo mail	franca.dellarosa@uniba.it
Telefono	+39 080 571 7026
Sede	Palazzo Lingue e Letterature Straniere – Via Garruba, 6/B – 70122 Bari III piano, Sezione Anglistica, stanza no. 6
Sede virtuale	Il codice della Classe Teams, per informazioni e materiali, sarà comunicato in apertura del corso.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento, in presenza e da remoto, sono definiti sulla base dell'impegno didattico. Codice Teams Ricevimento: gjo3fxn Informazioni costantemente aggiornate alla pagina web <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica">https://www.uniba.it/it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica</a>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Acquisizione di: <ul style="list-style-type: none"><li>- competenze specialistiche nell'ambito disciplinare, in direzione della formazione alla ricerca e all'insegnamento;</li><li>- abilità analitiche e interpretative avanzate con adeguata strumentazione linguistica in L2;</li><li>- affinata consapevolezza delle relazioni complesse fra il testo letterario, nei suoi tratti specifici, e i sistemi della cultura e della storia in cui è prodotto.</li></ul>
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza adeguata della lingua inglese, tale da consentire di seguire proficuamente il corso, interamente in lingua inglese;</li><li>- Acquisizione delle competenze previste dal corso propedeutico di Letteratura Inglese I.</li></ul>

<b>Metodi didattici</b>	Didattica frontale in lingua inglese; saranno utilizzati materiali e supporti multimediali. Saranno incoraggiate forme sperimentali di contributo da parte degli studenti, attraverso attività di ricerca autonome, individuali e/o di gruppo, legate ai percorsi di studio proposti.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>  <b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione  <b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate  <b>DD3-5</b> Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>DD1 - Conoscenza e capacità di comprensione</u></li> <li>• Consapevolezza a livello metacritico della specificità degli studi letterari nell'ambito delle discipline umanistiche, e dell'attuale condizione di crisi delle <i>humanities</i>;</li> <li>• Conoscenza avanzata dell'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, entro percorsi scelti nella letteratura inglese, nell'arco temporale potenzialmente compreso fra il Rinascimento e l'età contemporanea;</li> <li>• Conoscenza e capacità di interrogare, con l'ausilio di strumenti avanzati del dibattito teorico-critico, problematiche quali la nozione di canone vs letteratura non- o neo-canonica; i tratti di continuità e discontinuità fra periodi/movimenti; la dinamicità dei generi letterari nella loro attualizzazione storica.</li> <li>• <u>DD2 - Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u></li> <li>• Abilità di analisi e contestualizzazione avanzate dei testi negli ambiti selezionati;</li> <li>• Abilità di ricerca avanzate nell'ambito disciplinare, per quanto attiene la specificità dei testi rispetto ai generi letterari e alla loro localizzazione storico-culturale;</li> <li>• Perfezionamento del lessico specifico relativo ai diversi ambiti del discorso letterario, anche in funzione dell'applicazione didattica.</li> <li>• <u>DD3 - Autonomia di giudizio</u></li> <li>• Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli basati su abilità analitiche avanzate, applicate a testi e manifestazioni letterarie e culturali complesse;</li> <li>• Abilità nell'uso critico e comparativo della traduzione letteraria.</li> <li>• <u>DD4 - Abilità comunicative</u></li> <li>• Abilità avanzata di discutere argomenti complessi con piena consapevolezza critica e possesso degli strumenti dell'inglese accademico;</li> <li>• Acquisizione di abilità e strumentazione idonee alla preparazione di un'eventuale tesi di laurea.</li> <li>• <u>DD5 - Capacità di apprendere</u></li> <li>• Capacità di esaminare le problematiche della periodizzazione e utilizzare con piena consapevolezza lo strumento complesso delle storie letterarie;</li> <li>• Capacità di articolare l'attività di ricerca anche in ambiti che esulino dall'oggetto specifico del corso, in modo pienamente autonomo e consapevole, attraverso l'utilizzazione di metodologie e strumenti avanzati.</li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<p>Teaching and Researching English Literature in the 21<sup>st</sup> Century</p> <p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del II anno del Corso LM-37 è mirato a fornire competenze avanzate e specialistiche nell'ambito disciplinare, in direzione della formazione alla ricerca e all'insegnamento. Il corso fornisce contenuti aggiornati e strumenti di ordine teorico, necessari al completamento della formazione e al raggiungimento di abilità analitiche e interpretative avanzate, anche mirate all'ambito dell'applicazione didattica. In particolare, il corso mira a sviluppare:</p> <p>- L'acquisizione di consapevolezza del dibattito corrente sulla natura degli studi</p>

	<p>letterari nell'ambito della crisi attuale degli studi umanistici, su cui si propone come riflessione preliminare [Modulo 1].</p> <p>- Una serie di percorsi di approfondimento che mettono in relazione problematiche di ordine storico-culturale e ideologico, strutturale e stilistico, e teorico-letterario, e indaga le relazioni complesse fra il testo letterario, nei suoi tratti specifici, e il sistema della cultura e della storia in cui è prodotto. Tale approccio è diretto a costruire una mappa di alcuni segmenti fondamentali della cultura letteraria britannica attraverso l'esame ravvicinato di fonti primarie, che esemplificano aspetti rilevanti sul duplice fronte delle modalità di rappresentazione della realtà e della sperimentazione dei generi [Moduli 2.1,2.2, 2.3].</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>Primary Sources</p> <p>Module 1: "Literature Matters"  M. Nussbaum, <i>Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities</i> (Princeton: Princeton University Press, 2010) [selected parts]  J. Hillis Miller, <i>Literature Matters</i>, ed. M. Reif-Hulserb (London: Open Humanities Press, 2016) [selected parts]</p> <p>Module 2. Across Genres and History: A Selection of Primary Sources</p> <p>2.1. War, Revolution, and Empire  2.1.a. <i>Paul and Virginia. Translated from the French of Bernardin Saint-Pierre; By Helen Maria Williams, Author of Letters on the French Revolution, Julia A Novel, Poems, &amp;c</i> (London: Vernor &amp; Hood: 1796)  2.1.b. George Gordon, Lord Byron, <i>Manfred</i> (1817), ed. con testo a fronte, a cura di Diego Saglia (Venezia: Marsilio, 2019)  Lord Byron, <i>Manfred</i>, dir. Pauline Harris, 8 Jan. 2017 – BBC Radio 3 – Drama on 3  <a href="https://www.bbc.co.uk/programmes/b087qh9w">https://www.bbc.co.uk/programmes/b087qh9w</a></p> <p>2.2. The Ethics and Aesthetics of Victorian Realism  George Eliot, <i>Silas Marner</i> (1861), ed. D. Carroll (Penguin Classics, 2003)</p> <p>2.3. Sound Effects: Twentieth-Century Radio Drama  Samuel Beckett, <i>All That Fall: A Play for Radio</i> (1956), in <i>Collected Shorter Plays</i> (London: Faber &amp; Faber, 1984)</p> <p>Secondary sources [selected parts]:  J. Faflak, J. M. Wright, eds., <i>A Handbook of Romanticism Studies</i> (Chichester: Wiley Blackwell, 2012)  D. Higgins, S. Ruston, eds., <i>Teaching Romanticism</i> (Basingstoke: Palgrave Macmillan 2010)  <i>Teaching Global Romanticism</i>. Ed. Wendy C. Nielsen. March 2020. Romantic Circles. 30 March 2020.  <a href="https://romantic-circles.org/pedagogies/commons/global">https://romantic-circles.org/pedagogies/commons/global</a>  J. Cadwallader, L. W. Mazzeno, eds., <i>Teaching Victorian Literature in the Twenty-First-Century</i> (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017)  G. Levine, <i>Realism, Ethics, and Secularism: Essays on Victorian Literature and Science</i> (Cambridge: Cambridge University press, 2008)  D. Rattigan, <i>Theatre of Sound: Radio and the Dramatic Imagination</i> (Dublin: Carysfort Press, 2003). <a href="http://www.archive.org">www.archive.org</a></p>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Materiali critici e presentazioni saranno resi disponibili in formato digitale</p>

	piattaforma Teams. Una reading list dettagliata sarà resa disponibile entro la fine del corso sulla pagina web/docente
<b>Materiali didattici</b>	Il materiale didattico sarà caricato progressivamente nella sezione dei materiali, nella classe Teams di riferimento.

<b>Valutazione</b>	Prova orale in lingua inglese, diretta a verificare le abilità di analisi ed interpretazione critica dei testi proposti, e la consapevolezza del dibattito critico-teorico di riferimento. L'esame valuta inoltre le capacità di presentazione e argomentazione dei contenuti proposti in lingua inglese. La preparazione di una breve presentazione in ppt su argomento a scelta, ma attinente al programma, è incoraggiata, ma non necessaria.
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> la capacità di contestualizzare l'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, in differenti localizzazioni storiche; le conoscenze di ordine teorico-critico e l'abilità di discussione orale di fenomeni letterari complessi; la consapevolezza del dibattito corrente sulla posizione degli studi letterari nel più vasto ambito degli studi umanistici;</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> le abilità analitiche e critiche dei testi, in termini di collocazione generica, e i livelli di accuratezza espressiva in tale ambito;</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i></li> <li>• la consapevolezza e la maturità nella gestione autonoma dei materiali a disposizione, e della ricerca personale;</li> <li>• <i>Abilità comunicative/Capacità di apprendere:</i> l'abilità comunicativa in generale, in rapporto al livello di competenza linguistica attesa rispetto all'anno di corso, e nello specifico del registro accademico.</li> </ul>
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sarà valutata la conoscenza del panorama culturale e storico-letterario preso in esame, attraverso l'analisi delle fonti primarie;</li> </ul> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sarà valutata la capacità di applicare le metodologie di analisi e gli strumenti critici alle fonti primarie, in relazione al genere letterario</li> </ul> <p><i>Livello di autonomia di giudizio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sarà valutata la capacità di analisi delle fonti primarie e l'abilità nell'utilizzo dei materiali bibliografici. Sarà valorizzata la capacità di elaborazione di percorsi di lettura autonomi. Sul piano linguistico, sarà valutata, in particolare, l'abilità di riconoscere e leggere criticamente la specificità del discorso letterario.</li> </ul> <p><i>Le abilità comunicative:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sarà valorizzata la qualità e articolazione nell'esposizione orale. Gli eventuali contributi individuali degli studenti di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso saranno altresì valorizzati.</li> </ul> <p><i>La capacità di apprendere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sarà valutata rispetto all'applicazione di metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'apprendimento è valutato attraverso l'attribuzione di un voto finale in trentesimi a conclusione dell'esame orale e sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati. La valutazione valorizza la piena padronanza della lingua inglese, l'accuratezza nell'uso del registro accademico, le capacità di espressione e argomentazione nella esposizione dei contenuti, l'autonomia di giudizio e analisi critica dei materiali, che presuppongono un'accurata consapevolezza della dimensione storica, oltre che specificamente letteraria, dei testi in oggetto.