



CORSO DI STUDIO: *Lingue e letterature moderne (LM-37)*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura tedesca 1*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I
Periodo di erogazione	Il semestre (26 febbraio 2024 – 15 maggio 2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU/ETCS
SSD	Letteratura tedesca (L-LIN/13)
Lingua di erogazione	Tedesco
Modalità di frequenza	La frequentazione non è obbligatoria ma molto fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Barbara Sasse
Indirizzo mail	barbara.sasse@uniba.it
Telefono	+39-08057174..
Sede	Palazzo Lingue, Via Garruba 6/A, 70122 Bari (IV piano, sezione Germanistica)
Sede virtuale	
Ricevimento	I giorni, gli orari e le modalità dei ricevimenti settimanali saranno comunicato all'inizio del semestre sulla pagina docente

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	0	102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Approfondimento critico e specialistico di uno o più testi della Letteratura di lingua tedesca dalle origini al XXI secolo.
Prerequisiti	Sono attesi il pieno controllo delle fondamentali categorie di periodizzazione relative alla storia culturale dei paesi di lingua tedesca nonché delle nozioni e dei concetti letterari di base. Inoltre è atteso una competenza linguistica adeguata (CEFR B2-C1), in coerenza con i parametri fissati nei piani di studio in vigore dei corsi di laurea triennali in Lingue e letterature straniere.

Metodi didattici	Lezioni frontali e seminari (tenuti anche da docenti stranieri e/o di altri atenei italiani)
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	- Descrittore di Dublino 1: Capacità di comprensione e di utilizzo del lessico della storia letteraria di lingua

<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>tedesca e dell'analisi del testo letterario. Avviamento a una matura conoscenza delle grandi linee di sviluppo nella storia letteraria dei paesi di lingua tedesca.</p> <p>- Descrittore di Dublino 2</p> <p>Sviluppo di solide abilità ermeneutiche nella lettura autonoma di testi letterari in lingua tedesca.</p> <p>- Descrittore di Dublino 3:</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di avviarsi autonomamente nelle principali categorie metodologiche alla base della storia della letteratura dei paesi di lingua tedesca. Inoltre deve aver maturato una piena capacità di orientamento spazio-temporale nell'ambito della materia studiata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà aver sviluppato autonome capacità di organizzazione argomentativa sulle principali linee di sviluppo nella storia letteraria dei paesi di lingua tedesca e dei relativi contesti storico-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina (analisi critica del testo letterario, conoscenza del lessico specifico in lingua) e di organizzare con trasparenza i principali dati di informazione nonché di comprendere le metodologie più indicate per una efficace organizzazione delle conoscenze specifiche (bibliografie, banca dati, ecc.).</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><i>Il Faust di Goethe</i></p> <p>A partire da una ricostruzione essenziale del quadro storico-letterario della cosiddetta 'Goethezeit', cioè del periodo che si estende dagli anni Settanta del Settecento fino alla morte di Goethe nel 1832, il discorso sarà incentrato sull'opera drammatica del <i>Faust</i>; una prima parte sarà dedicata alla tradizione letteraria del soggetto del <i>Faust</i>; nella parte centrale si esamineranno le singole versioni dell'opera goethiana, dall'<i>Urfaust</i> fino al <i>Faust II</i>. Il corso si concluderà con uno sguardo (sintetico) verso la fortuna successiva del soggetto letterario del <i>Faust</i> nella letteratura tedesca dell'Ottocento e del Novecento. Durante le lezioni è prevista anche la partecipazione (inter)attiva da parte degli studenti.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>1. <i>Testi letterari:</i> Johann Wolfgang Goethe: <i>Faust. Eine Tragödie</i> (Faust I); <i>Faust. Der Tragödie zweiter Teil</i> (Faust II)</p> <p>2. <i>Letteratura critica:</i> Michael Jaeger: <i>Goethes Faust. Das Drama der Moderne</i>. München: C.H. Beck, 2021. Ulrich Gaier: <i>Kommentar zu Goethes Faust</i>. Stuttgart: Reclam, 2002.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Ulteriori materiali didattici saranno distribuiti durante il corso.</p>
<p>Materiali didattici</p>	<p>Tutti i testi di riferimento sono disponibile nella biblioteca del nostro dipartimento. Tuttavia i testi disponibili solo in edizioni attualmente non più in commercio saranno disponibili, insieme a ulteriori materiali didattici utilizzati durante le lezioni, sulla piattaforma MS-Teams dell'Università di Bari (il codice univoco d'accesso sarà comunicato all'inizio del semestre).</p>
<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Esame orale (in forma di colloquio individuale); l'esame orale si svolgerà in lingua tedesca.</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <p>La prova di esame terrà conto della conoscenza e della comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario</p>

	<p>relativo agli autori e alle opere di riferimento, nonché della capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> La prova di esame terrà conto della capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento. • <i>Autonomia di giudizio:</i> La prova di esame terrà altrettanto conto della capacità di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina, in particolare per quanto riguarda l'analisi e il commento dei testi trattati (così come si sono affrontati durante il corso). • <i>Abilità comunicative:</i> La prova di esame terrà conto della capacità espositiva e argomentativa dei contenuti delle proprie tesi, della correttezza dei contenuti esposti, dell'uso appropriato della lingua nonché della conoscenza dei termini e dei concetti specifici, cioè (storico)letterari. Saranno inoltre oggetto di valutazione gli eventuali contributi individuali degli studenti nella presentazione, durante le attività seminariali, di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso. • <i>Capacità di apprendere:</i> La Capacità di apprendere sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18". Per conseguire una valutazione elevata lo/la studente/studentessa deve avere sviluppato autonomia di giudizio e adeguata capacità di argomentazione ed esposizione.</p>
<p>Altro</p>	<p>Gli studenti non-frequentanti sono tenuti a mettersi in contatto con la docente prima di prenotarsi per l'esame.</p>
	.