



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA

CORSO DI STUDIO	<i>LINGUE E LETTERATURE MODERNE LM-37</i>
ANNO ACCADEMICO	<i>2023-2024</i>
DENOMINAZIONE	<i>Letteratura Inglese 1</i>
DELL'INSEGNAMENTO	<i>English Literature 1</i>

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>1 anno</i>
Periodo di erogazione	<i>da 25 settembre 2023 a 13 dicembre 2023</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6</i>
SSD	<i>L- LIN/10 Letteratura Inglese</i>
Lingua di erogazione	<i>INGLESE</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>PIERPAOLO MARTINO</i>
Indirizzo mail	<i>pierpaolo.martino@uniba.it</i>
Telefono	<i>080-5717421</i>
Sede	<i>Dipartimento DIRIUM Palazzo Ex Lingue – Via Garruba 6 - Bari</i>
Sede virtuale	
Ricevimento	<i>In presenza giovedì 11.30-13.30 e su Teams</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>48</i>		<i>102</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>			

Obiettivi formativi	Comprendere, identificare e analizzare una varietà di forme letterarie (e in particolare narrative e drammatiche) e di fenomeni artistici, storici, sociali, politici che hanno contribuito alla definizione della letteratura inglese nel contesto più ampio della cultura anglofona.
Prerequisiti	Per la frequenza del corso è richiesta una buona competenza linguistica, nonché un'adeguata conoscenza delle forme e delle categorie principali della letteratura e degli strumenti di analisi testuale offerti nel corso della laurea triennale.

Metodi didattici	Didattica frontale in lingua inglese; conferenze e seminari con il coinvolgimento attivo degli studenti ai quali verrà offerta la possibilità di esplorare aspetti
-------------------------	--

	<p>specifici dei problemi analizzati, alla luce della bibliografia selezionata e al fine di presentare i risultati delle loro indagini. Materiali e ausili multimediali saranno inoltre caricati sulla piattaforma e-learning del dipartimento</p>
<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di contestualizzare specifici aspetti culturali legati ai testi letterari analizzati. - l'abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale, nello specifico poetica. - l'abilità dello studente di applicare diverse metodologie e strumenti critici nell'analisi dei testi primari. - la capacità di utilizzare un linguaggio accurato e appropriato, ovvero specialistico. Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e sintetizzare un ampio ventaglio di fenomeni letterari, culturali e storici da una prospettiva interdisciplinare. - Contestualizzare processi culturali a partire da tracce testuali in una varietà di tipologie di scrittura nell'ambito della letteratura inglese <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli su fenomeni letterari, linguistici e culturali legati allo sviluppo di pratiche discorsive in diversi ambiti disciplinari. • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> - Abilità avanzata di discutere argomenti complessi utilizzando un vocabolario specialistico in differenti aree di indagine letteraria e culturale. - Comunicare in modo persuasivo e organizzare idee e informazioni su forme e temi specifici della letteratura inglese • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare criticamente e applicare creativamente i migliori strumenti e metodi d'analisi a disposizione per indagare specifici processi letterari e socioculturali. - Ricercare nuovi materiali critici per esplorare specifici aspetti dei problemi che possono emergere nell'ambito della Letteratura Inglese
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>"A Lover's Discourse". Love, Desire and Loss in English Literature</p> <p>Il corso intende indagare la possibilità di utilizzare uno dei testi più ricchi e affascinanti della postmodernità ossia <i>Frammenti di un Discorso Ammoso</i> di Roland Barthes per analizzare il rapporto tra <i>love, desire</i> e <i>loss</i> in due drammi</p>

	iconici della storia della letteratura inglese – ossia <i>Romeo and Juliet</i> di Shakespeare e <i>Salomé</i> di Wilde e– e in uno dei romanzi più noti di Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i>
Testi di riferimento	<p>Testi primari</p> <p>William Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i> Oscar Wilde, <i>Salomé</i> Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i></p> <p>Testi secondari</p> <p>Bakhtin, M., <i>Speech Genres and Other Late Essays</i>, ed. C. Emerson and M. Holquist, trans. Vern W. McGee, University of Texas Press, Austin TX 1986. Barthes, R. “<i>A Lover’s Discourse: Fragments</i>”, trans. R. Howard, New York, Hill and Wang, 1978. Greenblatt, S. <i>Renaissance Self-Fashioning: from More to Shakespeare</i>, Chicago, University of Chicago Press, 1980 Ellmann, R. <i>Oscar Wilde</i>, London, Penguin, 1987 Lanier, D. <i>Shakespeare and Modern Popular culture</i>, Oxford, Oxford University Press, 2002. Lindley, D. <i>Shakespeare and Music</i>, London, The Arden Shakespeare, 2006. Martino, P. <i>Mark The Music, The Language of Music in English Literature from Shakespeare to Salman Rushdie</i>, Roma Aracne, 2012. Martino, P., <i>Wilde Now. Performance, Celebrity and Intermediality in Oscar Wilde</i>. Palgrave MacMillan 2023. Roberts, S. <i>Romeo and Juliet</i>, Tavistock, Northcote House Publishers, 1998. Strinati, D. <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Second Edition, London and New York, Routledge, 2004. Waldrep, S. <i>The Aesthetics of Self-Invention. Oscar Wilde to David Bowie</i>, Minneapolis, University of Minnesota Press. 2004</p>
Note ai testi di riferimento	Ulteriori materiali e/o dettagli saranno forniti durante il corso.
Materiali didattici	<i>Il materiale didattico aggiuntivo sarà reperibile su Teams.</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell’apprendimento	Prova orale in lingua inglese
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Capacità di contestualizzare specifici aspetti culturali legati ai testi letterari analizzati. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale, nello specifico poetica. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Autonomia di giudizio nell’analisi e interpretazione di tematiche complesse entrambe supportate dalla consultazione attenta e opinata di articoli, saggi e rapporti disponibili in formato cartaceo o multimediale. • <i>Abilità comunicative:</i> la capacità di utilizzare un linguaggio accurato e appropriato, ovvero

	<p>specialistico. Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di apprendere contenuti letterari e interculturali ed elaborare autonomamente ulteriori conoscenze e competenze attraverso la consultazione di materiali principalmente bibliografici.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>La prova orale consiste nell'esposizione dei temi e contenuti del corso attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi delle opere in programma. La prova di profitto orale prevede inoltre una presentazione in formato PowerPoint di 10 minuti nella quale viene approfondito un tema a scelta fra quelli inclusi nel programma. Il voto minimo finale è 18/30. Il voto massimo finale è 30/30.</p>
<p>Altro</p>	
	.

