



CORSO DI STUDIO LM-37 Lingue e Letterature Moderne

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Letteratura Inglese 2 English Literature 2

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre (26-02-2024 - 15-05-2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU/ECTS
SSD	L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE
Lingua di erogazione	Inglese
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Franca Dellarosa
Indirizzo mail	franca.dellarosa@uniba.it
Telefono	+39 080 571 7026
Sede	Palazzo Lingue e Letterature Straniere – Via Garruba, 6/B – 70122 Bari III piano, Sezione Anglistica, stanza no. 6
Sede virtuale	Il codice della Classe Teams, per informazioni e materiali, sarà comunicato in apertura del corso.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento, in presenza e da remoto, sono definiti sulla base dell'impegno didattico. Codice Teams Ricevimento: gjo3fxn Informazioni costantemente aggiornate alla pagina web https://www.uniba.it/it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6	6		

Obiettivi formativi	Acquisizione di: <ul style="list-style-type: none">- competenze specialistiche nell'ambito disciplinare, in direzione della formazione alla ricerca e all'insegnamento;- abilità analitiche e interpretative avanzate con adeguata strumentazione linguistica in L2;- affinata consapevolezza delle relazioni complesse fra il testo letterario, nei suoi tratti specifici, e i sistemi della cultura e della storia in cui è prodotto.
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza adeguata della lingua inglese, tale da consentire di seguire proficuamente il corso, interamente in lingua inglese- Acquisizione delle competenze previste dal corso propedeutico di

Metodi didattici	Didattica frontale in lingua inglese; Saranno utilizzati materiali e supporti multimediali. Saranno incoraggiate forme sperimentali di contributo da parte degli studenti, attraverso attività di ricerca autonome, individuali e/o di gruppo, legate ai percorsi di studio proposti.
Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <u>DD1 - Conoscenza e capacità di comprensione</u> • Consapevolezza a livello metacritico della specificità degli studi letterari nell'ambito delle discipline umanistiche, e dell'attuale condizione di crisi delle <i>humanities</i>; • Conoscenza avanzata dell'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, entro percorsi scelti nella letteratura inglese, nell'arco temporale potenzialmente compreso fra il Rinascimento e l'età contemporanea; • Conoscenza e capacità di interrogare, con l'ausilio di strumenti avanzati del dibattito teorico-critico, problematiche quali la nozione di canone vs letteratura non- o neo-canonica; i tratti di continuità e discontinuità fra periodi/movimenti; la dinamicità dei generi letterari nella loro attualizzazione storica. • <u>DD2 - Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> • Abilità di analisi e contestualizzazione avanzate dei testi negli ambiti selezionati; • Abilità di ricerca avanzate nell'ambito disciplinare, per quanto attiene la specificità dei testi rispetto ai generi letterari e alla loro localizzazione storico-culturale; • Perfezionamento del lessico specifico relativo ai diversi ambiti del discorso letterario, anche in funzione dell'applicazione didattica. • <u>DD3 - Autonomia di giudizio</u> • Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli basati su abilità analitiche avanzate, applicate a testi e manifestazioni letterarie e culturali complesse; • Abilità nell'uso critico e comparativo della traduzione letteraria. • <u>DD4 - Abilità comunicative</u> • Abilità avanzata di discutere argomenti complessi con piena consapevolezza critica e possesso degli strumenti dell'inglese accademico; • Acquisizione di abilità e strumentazione idonee alla preparazione di un'eventuale tesi di laurea. • <u>DD5 - Capacità di apprendere</u> • Capacità di esaminare le problematiche della periodizzazione e utilizzare con piena consapevolezza lo strumento complesso delle storie letterarie; • Capacità di articolare l'attività di ricerca anche in ambiti che esulino dall'oggetto specifico del corso, in modo pienamente autonomo e consapevole, attraverso l'utilizzazione di metodologie e strumenti avanzati.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>"Literature Matters": Teaching and Researching English Literature In the 21st Century</p> <p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del II anno del Corso LM-37 è mirato a fornire competenze avanzate e specialistiche nell'ambito disciplinare, in direzione della formazione alla ricerca e all'insegnamento. Il corso fornisce contenuti aggiornati e strumenti di ordine teorico, necessari al completamento della formazione e al raggiungimento di abilità analitiche e interpretative avanzate, anche mirate all'ambito dell'applicazione didattica. In particolare, il</p>

	<p>corso mira a sviluppare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'acquisizione di consapevolezza del dibattito corrente sulla natura degli studi letterari nell'ambito della crisi attuale degli studi umanistici si propone come riflessione preliminare [Modulo 1]. - Una serie di percorsi di approfondimento che mettono in relazione problematiche di ordine storico-culturale e ideologico, strutturale e stilistico, e teorico-letterario, e indaga le relazioni complesse fra il testo letterario, nei suoi tratti specifici, e il sistema della cultura e della storia in cui è prodotto. Tale approccio è diretto a costruire una mappa di alcuni segmenti fondamentali della cultura letteraria britannica attraverso l'esame ravvicinato di fonti primarie, che esemplificano aspetti rilevanti sul duplice fronte delle modalità di rappresentazione della realtà e della sperimentazione dei generi [Moduli 2.1,2.2, 2.3].
Testi di riferimento	<p>Primary Sources</p> <p>Module 1: "Literature Matters"</p> <p>M. Nussbaum, <i>Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities</i> (Princeton: Princeton University Press, 2010) [selected parts]</p> <p>J. Hillis Miller, <i>Literature Matters</i>, ed. M. Reif-Hulserb (London: Open Humanities Press, 2016) [selected parts]</p> <p>Module 2. Across Genres and History: A Selection of Primary Sources</p> <p>2.1. War, Revolution and Empire</p> <p>2.1.a. <i>Paul and Virginia. Translated from the French of Bernardin Saint-Pierre; By Helen Maria Williams, Author of Letters on the French Revolution, Julia A Novel, Poems, &c</i> (London: Vernor & Hood: 1796)</p> <p>2.1.b. George Gordon, Lord Byron, <i>Manfred</i> (1817), ed. con testo a fronte, a cura di Diego Saglia (Venezia: Marsilio, 2019)</p> <p>2.2. The Ethics and Aesthetics of Victorian Realism</p> <p>George Eliot, <i>Silas Marner</i> (1861), ed. D. Carroll (Penguin Classics, 2003)</p> <p>2.3. Sound Effects: Twentieth-Century Radio Drama</p> <p>Samuel Beckett, <i>All That Fall: A Play for Radio</i> (1956), in <i>Collected Shorter Plays</i> (London: Faber & Faber, 1984)</p> <p>Secondary sources [selected parts]:</p> <p>J. Faflak, J. M. Wright, eds., <i>A Handbook of Romanticism Studies</i> (Chichester: Wiley Blackwell, 2012)</p> <p>D. Higgins, S. Ruston, eds., <i>Teaching Romanticism</i> (Basingstoke: Palgrave Macmillan 2010)</p> <p><i>Teaching Global Romanticism</i>. Ed. Wendy C. Nielsen. March 2020. Romantic Circles. 30 March 2020. https://romantic-circles.org/pedagogies/commons/global</p> <p>A. Burkett, J. Brooke-Smith, eds., <i>Multimedia Romanticisms</i>. A Romantic Circles Praxis Volume. November 2016. https://romantic-circles.org/praxis/multi-media</p> <p>J. Cadwallader, L. W. Mazzeno, eds., <i>Teaching Victorian Literature in the Twenty-First-Century</i> (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017)</p> <p>G. Levine, <i>Realism, Ethics, and Secularism: Essays on Victorian Literature and Science</i> (Cambridge: Cambridge University press, 2008)</p> <p>J. Murphet, H. Groth, P. Hone, eds., <i>Sounding Modernism: Rhythm and Sonic Mediation in Modern Literature and Film</i> Edinburgh: Edinburgh UP, 2017</p>
Note ai testi di riferimento	Materiali critici e presentazioni saranno resi disponibili in formato digitale

	piattaforma Teams. Una reading list dettagliata sarà resa disponibile entro la fine del corso sulla pagina web/docente
Materiali didattici	Il materiale didattico sarà caricato progressivamente nella sezione dei materiali, nella classe Teams di riferimento.

Valutazione	Prova orale in lingua inglese, diretta a verificare le abilità di analisi ed interpretazione critica dei testi proposti, e la consapevolezza del dibattito critico-teorico di riferimento. L'esame valuta inoltre le capacità di presentazione e argomentazione dei contenuti proposti in lingua inglese. La preparazione di una breve presentazione in ppt su argomento a scelta, ma attinente al programma, è incoraggiata, ma non necessaria.
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> la capacità di contestualizzare l'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, in differenti localizzazioni storiche; le conoscenze di ordine teorico-critico e l'abilità di discussione orale di fenomeni letterari complessi; la consapevolezza del dibattito corrente sulla posizione degli studi letterari nel più vasto ambito degli studi umanistici; • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> le abilità analitiche e critiche dei testi, in termini di collocazione generica, e i livelli di accuratezza espressiva in tale ambito; • <i>Autonomia di giudizio:</i> • la consapevolezza e la maturità nella gestione autonoma dei materiali a disposizione, e della ricerca personale; • <i>Abilità comunicative/Capacità di apprendere:</i> l'abilità comunicativa in generale, in rapporto al livello di competenza linguistica attesa rispetto all'anno di corso, e nello specifico del registro accademico.
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà valutata la conoscenza del panorama culturale e storico-letterario preso in esame, attraverso l'analisi delle fonti primarie; <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà valutata la capacità di applicare le metodologie di analisi e gli strumenti critici alle fonti primarie, in relazione al genere letterario <p><i>Livello di autonomia di giudizio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà valutata la capacità di analisi delle fonti primarie e l'abilità nell'utilizzo dei materiali bibliografici. Sarà valorizzata la capacità di elaborazione di percorsi di lettura autonomi. Sul piano linguistico, sarà valutata, in particolare, l'abilità di riconoscere e leggere criticamente la specificità del discorso letterario. <p><i>Le abilità comunicative:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sarà valorizzata la qualità e articolazione nell'esposizione orale. Gli eventuali contributi individuali degli studenti di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso saranno altresì valorizzati. <p><i>La capacità di apprendere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà valutata rispetto all'applicazione di metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'apprendimento è valutato attraverso l'attribuzione di un voto finale in trentesimi a conclusione dell'esame orale e sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati. La valutazione valorizza la piena padronanza della lingua inglese, l'accuratezza nell'uso del registro accademico, le capacità di espressione e argomentazione nella esposizione dei contenuti, l'autonomia di giudizio e analisi critica dei materiali, che presuppongono un'accurata consapevolezza della dimensione storica, oltre che specificamente letteraria, dei testi in oggetto.
Altro	