



| Principali informazioni sull'insegnamento   |  |
|---|--|
| Denominazione dell'insegnamento   | Analisi del film   |
| Corso di studio   | LM37 – Lingue e letterature moderne  |
| Anno accademico   | 2022-2023  |
| Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS): | 6  |
| SSD   | L-Art/06   |
| Lingua di erogazione  | Italiano   |
| Periodo di erogazione   | Secondo semestre (02.03.2023 – 19.05.2023)   |
| Obbligo di frequenza  | La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea |

| Docente                                |  |
|--|--|
| Nome e cognome                         | Federico Zecca   |
| Indirizzo mail                         | federico.zecca@uniba.it  |
| Telefono                               |  |
| Sede                                   | Via Garruba 6 – Palazzo Ex Facoltà di Lingue – IV piano  |
| Sede virtuale                          | Microsoft Teams  |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente:<br><a href="https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico">https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico</a> |

| Syllabus                              |  |
|---------------------------------------|--|
| Obiettivi formativi                   | Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità sessuali e di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano.   |
| Prerequisiti                          | Nessuno  |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory.  |
| Testi di riferimento                  | Testi obbligatori: <ul style="list-style-type: none"><li>• C. Rinaldi, <i>Sesso, sé e società. Per una sociologia delle sessualità</i>, Mondadori, Milano, 2016 <b>(solo il capitolo 1)</b>.</li><li>• N. Richardson, C. Smith, A. Werndly, <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2013 <b>(solo i capitoli 1, 2, 3)</b>.</li><li>• S. Chaudhuri, <i>Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed</i>, Routledge, London, 2006 <b>(solo i capitoli 1 e 2)</b>.</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Un testo a scelta tra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Reich, <i>Beyond the Latin Lover: Marcello Mastroianni, Masculinity, and Italian Cinema</i>, Indiana University Press, Indianapolis, 2004.</li> <li>• V. Pravadelli, <i>La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano</i>, Marsilio, Venezia, 2007.</li> <li>• <b>L. Mulvey, <i>Cinema e piacere visivo</i>, Bulzoni, Roma, 2013.</b></li> <li>• S. Bruzzi, <i>Men's Cinema: Masculinity and Mise En Scène in Hollywood</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2013.</li> <li>• G. Maina, F. Zecca (a cura di), <i>Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi</i>, Cinergie, n. 5, 2014, pp. 5-118. (reperibile online: <a href="https://cinergie.unibo.it/issue/view/629">https://cinergie.unibo.it/issue/view/629</a>).</li> <li>• <b>V. Pravadelli, <i>Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici</i>, Laterza, Roma-Bari, 2014</b></li> <li>• <b>S. Rigoletto, <i>Masculinity and Italian Cinema: Sexual Politics, Social Conflict and Male Crisis in the 1970s</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2014.</b></li> <li>• M. Giori, <i>Omosessualità e cinema italiano</i>, Torino, Utet, 2019.</li> <li>• <b>S. Rigoletto, <i>Le norme traviate. Saggi sul genere e sulla sessualità nel cinema e nella televisione italiana</i>, Meltemi, Milano, 2020.</b></li> <li>• A. B. Saponari, F. Zecca (a cura di), <i>Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i>, Meltemi, Milano, 2021.</li> </ul> <p><b>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente alla fine del corso.</b></p> |
| <p><b>Note ai testi di riferimento</b></p> | <p>Chi ha difficoltà con la lingua inglese, al posto di <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i> e di <i>Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed</i> può portare: C. Demaria, <i>Teorie di genere. Femminismi e semiotica</i>, Milano, Bompiani, 2019.</p>   |

|                                       |                    |  |                    |
|---------------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| <b>Organizzazione della didattica</b> |                    |  |                    |
| <b>Ore</b>                            |                    |  |                    |
| Totali                                | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 150                                   | 42                 |  | 108                |
| <b>CFU/ETCS</b>                       |                    |  |                    |
| 6                                     |                    |  |                    |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Metodi didattici</b> | Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti. |
|-------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>Risultati di apprendimento previsti</b>   |   |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> | Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i principali strumenti dell'analisi del film, con particolare riguardo alle teorie e metodi della |

|  |   |
|--|---|
|  | <i>feminist film theory</i> , degli studi culturali e dei <i>gender studies</i> .   |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> | Lo studente dovrà saper analizzare appropriatamente i principali modi di rappresentazione cinematografica dei generi sessuali; dovrà inoltre saper identificare le forme e i modelli della rappresentazione di genere al cinema.  |
| <b>Competenze trasversali</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>Lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla forma e ai contenuti dei testi filmici; e dovrà saper collegare i testi filmici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza terminologica, informazioni e problematiche relative all'analisi del film e al rapporto cinema/studi di genere.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i><br/>Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito dell'analisi del film e degli studi di genere.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Valutazione</b>  |  |
| Modalità di verifica dell'apprendimento                                     | Esame orale.   |
| Criteri di valutazione  | <p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza da parte dello studente dei principali strumenti dell'analisi del film.</li> <li>• La conoscenza da parte dello studente delle teorie e dei metodi degli studi culturali e di genere applicati al cinema.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</li> <li>• La capacità dello studente di utilizzare in modo critico e produttivo gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</li> </ul> |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | <p>Insufficiente<br/> 18-21: valutazione sufficiente<br/> 22-24: valutazione discreta<br/> 25-27: valutazione buona<br/> 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>  |
| <b>Altro</b>  |  |
|   |  |