



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	<b>Letteratura Francese II</b>
Corso di studio	Lingue e Letterature moderne (LM37)
Anno di corso	Primo
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	CFU 6
SSD	L-LIN 03
Lingua di erogazione	Francese
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata per gli insegnamenti magistrali.

Docente	
Nome e cognome	Marinella Termite
Indirizzo mail	marinella.termite@uniba.it
Telefono	080.5717501
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica Palazzo Lingue e Letterature Straniere, Via Garruba, 6
Sede virtuale	///
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Orario di ricevimento (susceptibile di variazione in relazione all'orario delle lezioni): mercoledì 9.30-11.30 giovedì 9.30-11.30 Per ulteriori informazioni, consultare la pagina web del docente sul sito del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: <a href="http://www.uniba.it/docenti/termite-marinella">http://www.uniba.it/docenti/termite-marinella</a>

Syllabus	
Obiettivi formativi	Consolidare le conoscenze e le abilità già acquisite per sviluppare un'autentica sensibilità letteraria
Prerequisiti	Acquisizione delle competenze previste dal corso propedeutico di Letteratura Francese I.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Riconoscere il tema del corso all'interno dei testi in programma per capire l'importanza di questi fenomeni. Corso: <i>Ombres littéraires</i> Avec les nombreuses configurations, les ombres questionnent les relations entre visible et invisible en contribuant à identifier la spécificité du littéraire. Défi ou limite de la représentation, comment restituent-elles les enjeux créatifs ? Storia letteraria : dal XVI al XXI secolo
Testi di riferimento	F. Rabelais, <i>Gargantua</i> D. Diderot, <i>Le paradoxe du comédien</i>

	<p>H. de Balzac, <i>Adieu</i>  G. Flaubert, <i>Bouvard et Pécuchet</i>  L-F.Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>  P. Quignard, <i>Ombres errantes</i>  Romain Berry, Julie Champonnier, <i>Les mouvements littéraires. Parcours de l'Humanisme au Nouveau Roman</i>, Paris, Ellipses, 2019.  Bescherelle, <i>Chronologie de la littérature française</i>, Paris, Hatier, 2014.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>I testi vanno letti in edizione integrale, in lingua francese.  Lo studente può scegliere una delle edizioni in commercio o disponibili in biblioteca.  Per i manuali di storia letteraria, lo studente può servirsi di manuali e antologie di cui è già in possesso o disponibili in biblioteca, purché in lingua francese.  I materiali aggiuntivi saranno forniti sulla piattaforma e learning e studiati durante il corso.</p>

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	///	102
<b>CFU/ETCS</b>			
6			

<b>Metodi didattici</b>	
	<p>Didattica frontale, anche con utilizzo di strumenti multimediali, didattica laboratoriale, eventuali seminari con docenti italiani e/o stranieri, supporto piattaforma e-learning.</p>

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>Consolidamento della conoscenza e della capacità di comprensione di alcuni classici della letteratura francese dal XVI al XXI secolo.</p>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<p>Chiarezza degli elementi per il riconoscimento di un canone letterario.</p>
<b>Competenze trasversali</b>	<p><i>Autonomia di giudizio</i>  Autonomia di giudizio rispetto alle più ovvie indicazioni della critica massmediologica.  <i>Abilità comunicative</i>  Padronanza delle competenze comunicative nella presentazione dei testi letterari.  <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i>  Acquisizione di un metodo consapevole di analisi del testo letterario  Formazione di una vera sensibilità letteraria</p>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale è orale e si svolgerà in lingua francese. Non sono previste prove intermedie e esonerative.
Criteri di valutazione	Saper presentare un testo, tradurlo adeguatamente. Evincere elementi di critica delle opere in programma. Realizzare collegamenti critici tra opere di secoli diversi con spunti personali.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Voto verbalizzato in trentesimi
<b>Altro</b>	///