



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura Francese I
Corso di studio	Lingue e Letterature moderne (LM37)
Anno di corso	Primo
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	CFU 6
SSD	L-LIN 03
Lingua di erogazione	Francese
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata per gli insegnamenti magistrali.

Docente	
Nome e cognome	Marinella Termite
Indirizzo mail	marinella.termite@uniba.it
Telefono	080.5717501
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica Palazzo Lingue e Letterature Straniere, Via Garruba, 6
Sede virtuale	///
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Orario di ricevimento (susceptibile di variazione in relazione all'orario delle lezioni): mercoledì 9.30-11.30 giovedì 9.30-11.30 Per ulteriori informazioni, consultare la pagina web del docente sul sito del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: http://www.uniba.it/docenti/termite-marinella

Syllabus	
Obiettivi formativi	Consolidare le conoscenze per l'identificazione delle caratteristiche letterarie di un testo, per la comprensione e l'interpretazione, in chiave diacronica e sincronica, di aspetti rilevanti della letteratura francese ed acquisire un metodo di analisi critica autonomo e consapevole
Prerequisiti	Competenze linguistiche e letterarie che permettano di riconoscere le specificità letterarie di un testo e consentano di seguire agevolmente un corso in lingua francese.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Riconoscere il tema del corso all'interno dei testi in programma per capire l'importanza di questi fenomeni. Corso: <i>Ombres littéraires</i> Avec les nombreuses configurations, les ombres questionnent les relations entre visible et invisible en contribuant à identifier la spécificité du littéraire. Défi ou limite de la représentation,

	comment restituent-elles les enjeux créatifs ? Storia letteraria : dal XVI al XXI secolo
Testi di riferimento	Molière, <i>Dom Juan</i> J. Racine, <i>Bérénice</i> G. de Maupassant, <i>Boule de suif</i> É. Zola, <i>L'œuvre</i> A. Robbe-Grillet, <i>Les gommages</i> P. Bergounioux, <i>La mort de Brune</i> Romain Berry, Julie Champonnier, <i>Les mouvements littéraires. Parcours de l'Humanisme au Nouveau Roman</i> , Paris, Ellipses, 2019. Bescherelle, <i>Chronologie de la littérature française</i> , Paris, Hatier, 2014.
Note ai testi di riferimento	I testi vanno letti in edizione integrale, in lingua francese. Lo studente può scegliere una delle edizioni in commercio o disponibili in biblioteca. Per i manuali di storia letteraria, lo studente può servirsi di manuali e antologie di cui è già in possesso o disponibili in biblioteca, purché in lingua francese. I materiali aggiuntivi saranno forniti sulla piattaforma e learning e studiati durante il corso.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	///	102
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Didattica frontale, anche con utilizzo di strumenti multimediali, didattica laboratoriale, eventuali seminari con docenti italiani e/o stranieri, supporto piattaforma e-learning.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza e capacità di comprensione di alcuni classici della letteratura francese dal XVI al XXI secolo.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Acquisizione degli elementi per il riconoscimento di un canone letterario.
Competenze trasversali	<i>Autonomia di giudizio</i> Autonomia di giudizio rispetto alle più ovvie indicazioni della critica massmediologica. <i>Abilità comunicative</i> Padronanza delle competenze comunicative nella presentazione dei

	testi letterari. <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Acquisizione di un metodo consapevole di analisi del testo letterario
--	---

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale è orale e si svolgerà in lingua francese. Non sono previste prove intermedie e esonerative.
Criteri di valutazione	Saper presentare un testo, tradurlo adeguatamente, evincere elementi di critica delle opere in programma. Realizzare collegamenti critici tra opere di secoli diversi.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Voto verbalizzato in trentesimi
Altro	///