



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura Inglese 1
Corso di studio	LM-37 Lingue e Letterature Moderne
Anno di corso	1
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 8
SSD	L-LIN10
Lingua di erogazione	INGLESE
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata</i>

Docente	
Nome e cognome	Pierpaolo Martino
Indirizzo mail	pierpaolo.martino@uniba.it
Telefono	0805717421
Sede	Dipartimento DIRIUM Palazzo Ex Lingue – Via Garruba 6 - Bari
Sede virtuale	N/A
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì ore 10:30 in presenza e su Teams

Syllabus	
Obiettivi formativi	Comprendere, identificare e analizzare una varietà di forme letterarie (e in particolare narrative) e di fenomeni artistici, storici, sociali, politici che hanno contribuito alla definizione della letteratura inglese nel contesto più ampio della cultura anglofona.
Prerequisiti	Per la frequenza del corso è richiesta una buona competenza linguistica, nonché un'adeguata conoscenza delle forme e delle categorie principali della letteratura e degli strumenti di analisi testuale offerti nel corso della laurea triennale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	L'insegnamento di Letteratura Inglese del I anno del Corso LM-37 offre momenti di analisi e approfondimento attraverso cui lo studente potrà comporre una ricca dialogica tra dimensione storico-culturale e aspetti stilistici e teorici, indagando così le affascinanti interconnessioni fra testi letterari e il contesto culturale in cui essi emergono, nonché tra essi e la loro ricezione nel nuovo millennio. In linea con gli esiti più recenti e interessanti all'interno dell' <i>interdisciplinary turn</i> degli studi letterari, particolare attenzione sarà rivolta al rapporto tra scrittura letteraria e altre forme di scrittura con cui essa va messa necessariamente in rapporto ossia cinema, pittura e soprattutto musica.

	PROGRAMMA <i>Dystopia, Decadence and Otherworldliness in the Twentieth Century English Novel</i>
Testi di riferimento	<p>TESTI PRIMARI</p> <p>Christopher Isherwood, <i>Goodbye to Berlin</i>, 1939 George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>, 1949 Arthur Clarke, <i>2001. A Space Odyssey</i>, 1968</p> <p>TESTI SECONDARI</p> <p>Bakhtin, Mikhail, 1981, <i>The Dialogic Imagination: Four Essays</i>, ed. M. Holquist, trans. C. Emerson and M. Holquist, University of Texas Press, Austin TX.</p> <p>Barthes, Roland, 1977, <i>Image, Music, Text</i>, ed. by S. Heath, Fontana Paperbacks, London.</p> <p>Cain, William, E., 2007, "Orwell" s Essays as a Literary Experience" in John Rodden (ed.), <i>The Cambridge Companion to George Orwell</i>, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 76-85.</p> <p>During, Simon, 2005, <i>Cultural Studies. A Critical Introduction</i>, Routledge, London.</p> <p>Faraone, Mario, 2015, "Christopher Isherwood", <i>Pulp Libri</i>, n. 95: 5-13.</p> <p>Gottlieb, Erika, 2001, <i>Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial</i>, McGill-Queen's Press, MQUP.</p> <p>Hebdige, Dick, 1979, <i>Subculture. The Meaning of Style</i>, Routledge, London and New York.</p> <p>Hitchens Christopher, 2002, <i>Why Orwell Matters</i>. Basic Books, New York.</p> <p>Martino, Pierpaolo, 2022, <i>Leggere Ziggy. David Bowie e la letteratura inglese da George Orwell a Hanif Kureishi</i>, Mimesis, Milano.</p> <p>Westhall G., 2018, <i>Arthur C. Clarke</i>, University of Illinois Press, Chicago</p>
Note ai testi di riferimento	Ulteriori materiali e/o dettagli saranno forniti durante il corso.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
300	48		252
CFU/ETCS			
8			

Metodi didattici	
	Didattica frontale in lingua inglese; conferenze e seminari con il coinvolgimento attivo degli studenti ai quali verrà offerta la possibilità di esplorare aspetti specifici dei problemi analizzati, alla luce della bibliografia selezionata e al fine di presentare i risultati delle loro indagini. Materiali e ausili multimediali saranno inoltre caricati sulla piattaforma e-learning del dipartimento.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di contestualizzare specifici aspetti culturali legati ai testi letterari analizzati. - l'abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale, nello specifico poetica. - l'abilità dello studente di applicare diverse metodologie e strumenti critici nell'analisi dei testi primari. - la capacità di utilizzare un linguaggio accurato e appropriato, ovvero specialistico. Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e sintetizzare un ampio ventaglio di fenomeni letterari, culturali e storici da una prospettiva interdisciplinare. - Contestualizzare processi culturali a partire da tracce testuali in una varietà di tipologie di scrittura nell'ambito della letteratura inglese
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli su fenomeni letterari, linguistici e culturali legati allo sviluppo di pratiche discorsive in diversi ambiti disciplinari. • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> - Abilità avanzata di discutere argomenti complessi utilizzando un vocabolario specialistico in differenti aree di indagine letteraria e culturale. - Comunicare in modo persuasivo e organizzare idee e informazioni su forme e temi specifici della letteratura inglese • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare criticamente e applicare creativamente i migliori strumenti e metodi d'analisi a disposizione per indagare specifici processi letterari e socioculturali. - Ricercare nuovi materiali critici per esplorare specifici aspetti dei problemi che possono emergere nell'ambito della Letteratura Inglese.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale in lingua inglese
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Capacità di contestualizzare specifici aspetti culturali legati ai testi letterari analizzati. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale, nello specifico poetica. • <i>Autonomia di giudizio:</i>

	<p>Autonomia di giudizio nell'analisi e interpretazione di tematiche complesse entrambe supportate dalla consultazione attenta e opinata di articoli, saggi e rapporti disponibili in formato cartaceo o multimediale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Abilità comunicative:</i> la capacità di utilizzare un linguaggio accurato e appropriato, ovvero specialistico. Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti ● <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di apprendere contenuti letterari e interculturali ed elaborare autonomamente ulteriori conoscenze e competenze attraverso la consultazione di materiali principalmente bibliografici
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>La prova orale consiste nell'esposizione dei temi e contenuti del corso attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi dei romanzi in programma. La prova di profitto orale prevede inoltre una presentazione in formato PowerPoint di 10 minuti nella quale viene approfondito un tema a scelta fra quelli inclusi nel programma. Il voto minimo finale è 18/30. Il voto massimo finale è 30/30.</p>
<p>Altro</p>	