



| Principali informazioni sull'insegnamento   |  |
|---|--|
| Denominazione dell'insegnamento   | Letteratura anglo-americana  |
| Corso di studio   | LM37   |
| Anno accademico   | 2022-2023  |
| Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS): | 6 cfu  |
| SSD   | L-LIN/11   |
| Lingua di erogazione  | Italiano   |
| Periodo di erogazione   | Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)   |
| Obbligo di frequenza  | La frequenza è regolamentata dall'art. 6 [magistrali] del Regolamento didattico del corso di Laurea. |

| Docente                                |   |
|--|---|
| Nome e cognome                         | Cristina Consiglio  |
| Indirizzo mail                         | cristina.consiglio@uniba.it   |
| Telefono                               | 0805714626  |
| Sede                                   | Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)  |
| Sede virtuale                          |   |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente all'indirizzo<br><a href="https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina">https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina</a> |

v

| Syllabus                              |  |
|---------------------------------------|--|
| Obiettivi formativi                   | Attraverso la lettura integrale di testi narrativi, saggistici o poetici e il ricorso a una mirata bibliografia critica, il corso si propone di fornire una conoscenza approfondita di uno specifico periodo della letteratura anglo-americana.  |
| Prerequisiti                          | Buona capacità di lettura e interpretazione dei testi letterari. Conoscenza dei caratteri essenziali di almeno una cultura letteraria europea. Nozioni di lingua inglese.  |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | <b>Racconti americani</b><br>Il corso si propone di esaminare <i>short-story</i> scritte da alcuni tra i nomi più significativi della letteratura anglo-americana dell'Ottocento e del Novecento, attraverso la lettura integrale di testi narrativi, saggistici o poetici e il ricorso a una mirata bibliografia critica.   |
| Testi di riferimento                  | Herman Melville, <i>Bartleby, lo scrivano</i> , Feltrinelli (ed. consigliata)<br>Ambrose Bierce, <i>Il colpo di grazia</i> , Mattioli 1885<br>Stephen Crane, <i>Il piccolo reggimento</i> , Mattioli 1885<br>Ernest Hemingway, <i>I quarantanove racconti</i> , Mondadori (ed. consigliata)<br><br>G. Fink, M. Maffi, F. Minganti, B. Tarozzi, <i>Storia della letteratura americana</i> , Rizzoli<br>G. Mariani, <i>Leggere Melville</i> , Carocci<br><br>Per ulteriori approfondimenti:<br><a href="http://www.uniba.it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica">http://www.uniba.it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica</a> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p><b>Bibliografia critica consigliata</b><br/> Martin Scofield (ed. by), <i>The Cambridge Introduction to the American Short Story</i>, Cambridge.<br/> Alfred Bendixen and James Nagel (ed. by), <i>A Companion to the American Short Story</i>, Wiley-Blackwell.</p> |
| <b>Note ai testi di riferimento</b> | Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.  |

|                                       |                    |  |                    |
|---------------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| <b>Organizzazione della didattica</b> |                    |  |                    |
| <b>Ore</b>                            |                    |  |                    |
| Totali                                | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
|                                       |                    |  |                    |
| <b>CFU/ETCS</b>                       |                    |  |                    |
| 6 cfu                                 |                    |  |                    |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Metodi didattici</b> |   |
|                         | Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari |

|  |  |
|--|--|
| <b>Risultati di apprendimento previsti</b>             |  |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>           | Si auspica che lo studente abbia acquisito una approfondita conoscenza degli specifici processi culturali, delle tematiche, dei generi letterari e dei testi analizzati durante il corso e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo.  |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> | Si auspica che lo studente abbia acquisito una attenta metodologia critica e che sia in grado di applicare la conoscenza dei contesti e delle metodologie interpretative a un' autonoma analisi dei testi letterari proposti.  |
| <b>Competenze trasversali</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>Capacità di discernere tra gli strumenti bibliografici e di applicare anche a testi non analizzati durante il corso un'attenta metodologia di analisi critica.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>Acquisizione di un linguaggio e di una terminologia appropriati che consentano l'efficace argomentazione, scritta e orale, dei risultati di una personale analisi o ricerca.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i><br/>Si auspica che le conoscenze e le competenze acquisite comportino uno sviluppo delle capacità di apprendimento.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <b>Valutazione</b>                      |   |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.   |
| Criteri di valutazione                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i><br/>Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>critica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i><br/>Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi in programma.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica essenziale e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i><br/>Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul> |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | Gli elementi di valutazione che concorrono all'attribuzione del voto finale sono: la conoscenza e la capacità di comprensione del programma svolto, la capacità di applicare conoscenza, l'autonomia di giudizio, ovvero la capacità di senso critico e formulazione di giudizi e la capacità di comunicazione.  |
| <b>Altro</b>  |  |
|   | Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura anglo-americana è importante una buona conoscenza della lingua inglese.  |