



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura Inglese 2
Corso di studio	LM-37 – Lingue e Letterature Moderne
Anno di corso	II
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-LIN/10
Lingua di erogazione	Inglese, Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio, alla pagina https://w3.uniba.it/corsi/lingue-e-letterature-moderne/isciversi/regolamenti-didattici/lm37_regolamento-didattico-2021-2023/view

Docente	
Nome e cognome	Franca Dellarosa
Indirizzo mail	franca.dellarosa@uniba.it
Telefono	+39 080 517026
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica – Palazzo Lingue e Letterature Straniere – Via Garruba, 6/B – 70122 Bari
Sede virtuale	=====
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Informazioni aggiornate costantemente e disponibili presso la pagina web/docente: https://www.uniba.it/it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica

Syllabus	
Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura Inglese del II anno del Corso LM-37 è mirato a fornire competenze avanzate e specialistiche nell'ambito disciplinare, in direzione della formazione alla ricerca e all'insegnamento. L'acquisizione di consapevolezza del dibattito corrente sulla natura degli studi letterari nell'ambito della crisi attuale degli studi umanistici si propone come riflessione preliminare. Il corso offre una serie di percorsi di approfondimento che mettono in relazione problematiche di ordine storico-culturale e ideologico, strutturale e stilistico, e teorico-letterario, e indaga le relazioni complesse fra il testo letterario, nei suoi tratti specifici, e il sistema della cultura e della storia in cui è prodotto. Tale approccio è diretto a costruire una mappa di alcuni segmenti fondamentali della cultura letteraria britannica attraverso l'esame ravvicinato di fonti primarie, che esemplificano aspetti rilevanti sul duplice fronte delle modalità di rappresentazione della realtà e della sperimentazione dei generi. Il corso fornisce contenuti aggiornati e strumenti di ordine teorico, necessari al completamento della formazione e al raggiungimento di abilità analitiche e interpretative avanzate, anche mirate all'ambito dell'applicazione didattica.
Prerequisiti	Acquisizione delle competenze previste dal corso propedeutico di Letteratura

	Inglese I
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>‘Literature Matters’: Teaching and Researching English Literature in the 21st Century</p> <p>The course aims to enhance students’ researching and teaching skills in the subject. It investigates the dynamic tension between the specificity of the literary fact – the formal and generic traits that identify a piece of writing as literature – and its inherent and inescapable historicity. To this purpose, a number of primary texts from across different genres and times are proposed for examination, each epitomizing one core focus within a definite historical segment. The expected outcome is the construction of critical map of literature in a cross-historical context that may also account for the transformations of form and genre. An introductory unit will consider a selection of the current debate on the nature and specific location of the humanities and literature in modern curricula as well as society at large.</p>
Testi di riferimento	<p>1. Introduction: Literature Matters M. Nussbaum, <i>Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities</i> (Princeton: Princeton University Press, 2010) [selected parts] J. Hillis Miller, ‘Literature Matters Today’, <i>SubStance</i> 42, 2 (2013): 12-32. 2.</p> <p>2. Across Genres and History: A Selection of Primary Sources</p> <p>2.1. War. Revolution and Empire 2.1.a. <i>Paul and Virginia. Translated from the French of Bernardin Saint-Pierre; By Helen Maria Williams, Author of Letters on the French Revolution, Julia A Novel, Poems, &c</i> (London: Vernor & Hood: 1796). 2.1.b. George Gordon, Lord Byron, <i>Manfred</i> (1817), Ed. con testo a fronte, a cura di Diego Saglia (Venezia: Marsilio, 2019)</p> <p>2.2. The Ethics and Aesthetics of Victorian Realism George Eliot, <i>Silas Marner</i> (1861), ed. D. Carroll (Penguin Classics, 2003)</p> <p>2.3. Sound Effects: Twentieth-Century Radio Drama Samuel Beckett, <i>All That Fall: A Play for Radio</i> (1956), in <i>Collected Shorter Plays</i> (London: Faber & Faber, 1984)</p> <p>Reference Texts [selected parts] D. Higgins, S. Ruston, eds., <i>Teaching Romanticism</i> (New York: Palgrave Macmillan 2010) J. Cadwallader, L. W. Mazzeno, eds., <i>Teaching Victorian Literature in the 21st Century: A Guide to Pedagogy</i> (New York: Palgrave Macmillan 2017) E. M. Hinnov, L. Harris and L.M. Rosenblum, <i>Communal Modernisms: Teaching Twentieth-Century Literature and Culture in the Twentieth-First Century Classroom</i> (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013) J. Chandler, ed., <i>The Cambridge History of English Romantic Literature</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2008) L. Marcus, P. Nicholls, eds., <i>The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2004) F. Dellarosa ed., <i>Poetic and Dramatic Forms in British Romanticism</i>, with an Introduction by A. Sportelli (Roma-Bari: Laterza/Università degli Studi di Bari, University Press Online, 2006)</p> <p>Websites https://romantic-circles.org/ http://www.nines.org/</p>

	http://www.victorianweb.org https://modernism.coursepress.yale.edu
Note ai testi di riferimento	Materiali critici e presentazioni saranno resi disponibili in formato digitale piattaforma Teams. Una reading list dettagliata sarà resa disponibile entro la fine del corso sulla pagina web/docente http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	Didattica frontale in lingua inglese; Saranno utilizzati materiali e supporti multimediali. Saranno incoraggiate forme sperimentali di contributo da parte degli studenti, attraverso attività di ricerca autonome, individuali e/o di gruppo, legate ai percorsi di studio proposti, e passibili di valutazione come prova d'esame intermedia.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conoscenza e capacità di comprensione</u> • Consapevolezza a livello metacritico della specificità degli studi letterari nell'ambito delle discipline umanistiche, e dell'attuale condizione di crisi delle <i>humanities</i>; • Conoscenza avanzata dell'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, entro percorsi scelti nella letteratura inglese, nell'arco temporale potenzialmente compreso fra il Rinascimento e l'età contemporanea; • Conoscenza e capacità di interrogare, con l'ausilio di strumenti avanzati del dibattito teorico-critico, problematiche quali la nozione di canone vs letteratura non- o neo-canonica; i tratti di continuità e discontinuità fra periodi/movimenti; la dinamicità dei generi letterari nella loro attualizzazione storica.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> • Abilità di analisi e contestualizzazione avanzate dei testi negli ambiti selezionati; • Abilità di ricerca avanzate nell'ambito disciplinare, per quanto attiene la specificità dei testi rispetto ai generi letterari e alla loro localizzazione storico-culturale; • Perfezionamento del lessico specifico relativo ai diversi ambiti del discorso letterario, anche in funzione dell'applicazione didattica.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Autonomia di giudizio</u> • Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli basati su abilità analitiche avanzate, applicate a testi e manifestazioni letterarie e culturali complesse;

	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità nell'uso critico e comparativo della traduzione letteraria. • <u>Abilità comunicative</u> • Abilità avanzata di discutere argomenti complessi con piena consapevolezza critica e possesso degli strumenti dell'inglese accademico; • Acquisizione di abilità e strumentazione idonee alla preparazione di un'eventuale tesi di laurea. • <u>Capacità di apprendere in modo autonomo</u> • Capacità di esaminare le problematiche della periodizzazione e utilizzare con piena consapevolezza lo strumento complesso delle storie letterarie; • Capacità di articolare l'attività di ricerca anche in ambiti che esulino dall'oggetto specifico del corso, in modo pienamente autonomo e consapevole, attraverso l'utilizzazione di metodologie e strumenti avanzati.
--	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale in lingua inglese. La preparazione di una breve presentazione in ppt su argomento a scelta, ma attinente al programma, è incoraggiata, ma non necessaria.
Criteri di valutazione	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> la capacità di contestualizzare l'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, in differenti localizzazioni storiche; le conoscenze di ordine teorico-critico e l'abilità di discussione orale di fenomeni letterari complessi; la consapevolezza del dibattito corrente sulla posizione degli studi letterari nel più vasto ambito degli studi umanistici; • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> le abilità analitiche e critiche dei testi, in termini di collocazione generica, e i livelli di accuratezza espressiva in tale ambito; • <i>Autonomia di giudizio:</i> • la consapevolezza e la maturità nella gestione autonoma dei materiali a disposizione, e della ricerca personale; • <i>Abilità comunicative/Capacità di apprendere:</i> • l'abilità comunicativa in generale, in rapporto al livello di competenza linguistica attesa rispetto all'anno di corso, e nello specifico del registro accademico.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	In misura proporzionale rispetto alle diverse competenze e abilità summenzionate.
Altro	Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente. Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni: < http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca >