

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	CULTURA SPAGNOLA
Anno accademico	2020-2021
Corso di studio	L-12 Lingue e culture per il Turismo e la mediazione internazionale
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Spanish Culture
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro.
Obbligo di frequenza	La frequenza delle lezioni è fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Italiano e spagnolo

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Francesca Coppola	francesca.coppola@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi.	L-LIN/05	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale	102

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	30 settembre 2020
Fine attività didattiche	20 dicembre 2021

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Buona padronanza dell'italiano e buona conoscenza della cultura generale di base.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento della cultura spagnola dalle origini al Novecento, con particolare attenzione alle vicende storico-culturali del XX secolo, dalla guerra civile alla transizione democratica.</li> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione degli elementi storico-culturali legati alla Spagna (dall'epoca medievale ai</li> </ul>

	<p>giorni nostri); conoscenza specifica delle dinamiche storico-politiche e artistico culturali della Spagna dalla guerra civile spagnola alla transizione democratica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di giudizio nell'individuare il ruolo specifico della Spagna nei secoli (dal Medio Evo all'epoca contemporanea), e in particolare nella storia del Novecento.</li> <li>• Abilità comunicative nell' esporre correttamente e opportunamente in lingua italiana i contenuti del corso.</li> <li>• Capacità di apprendere e commentare in modo critico i contenuti del programma.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Storia e cultura della Spagna attraverso i secoli. La Spagna del Novecento dal dramma della Guerra Civile alla transizione democratica, attraverso la storia, la cultura e le arti.
<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><b>Bibliografia obbligatoria</b> per lo studio della disciplina:</p> <p><u>Parte generale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pier Luigi Crovetto, <i>Cultura spagnola</i>, Roma, Editori Riuniti, 2007.</li> </ul> <p><u>Parte monografica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco Cicala, <i>Eterna Spagna</i>, Vicenza, Neri Pozza, 2017.</li> <li>• María Zambrano, <i>Delirio e destino</i>, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2000.</li> <li>• José Ortega Y Gasset, <i>Velázquez</i>, a cura di Giuseppe Mazzocchi, Como-Pavia, Ibis, 2015.</li> </ul> <p>Ulteriori materiali di studio saranno forniti durante il corso.</p> <p>Lo studente dovrà leggere <b>una a scelta</b> tra le seguenti opere (se lo preferisce, anche in lingua italiana):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carmen Laforet, <i>Nada</i>, Madrid, Espasa Calpe, 2010.</li> <li>• Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>, Madrid, Destino, 2016.</li> <li>• Fernando Aramburu, <i>Patria</i>, Barcelona, Tusquets, 2019.</li> <li>• Manuel Rivas, <i>El lápiz del carpintero</i>, Madrid, Debolsillo, 2000.</li> <li>• Rosa Montero, <i>La ridícula idea de no volver a verte</i>, Barcelona, Seix Barral, 2013.</li> <li>• Llamazares Julio, <i>Luna de lobos</i>, Madrid, Cátedra, 2011.</li> <li>• Ramón J. Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i>, Madrid, Austral, 2010.</li> <li>• César Vallejo, <i>Spagna, allontana da me questo calice / España, aparta de mí este cáliz</i>, a cura di Giorgia Delvecchio, Napoli, Liguori, 2016.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernest Hemingway, <i>Per chi suona la campana</i>, Milano, Mondadori, 2016 (o edizioni precedenti).</li> <li>• Antonio Machado, <i>La guerra (1936-1937)</i>, a cura di V. Nardoni, Firenze, Passigli, 2017.</li> <li>• Max Aub, <i>Gennaio senza nome</i>, a cura di Eugenio Maggi, Roma, Nutrimenti, 2017.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	<p><b>Gli studenti impossibilitati a frequentare con regolarità le lezioni dovranno leggere, <u>oltre alla bibliografia obbligatoria</u>, anche i seguenti testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edmondo De Amicis, <i>Spagna</i>, (qualsiasi edizione).</li> <li>• Juan Goytisolo, <i>La Spagna e gli spagnoli</i>, a cura di Donatella Siviero, Messina, Mesogea, 2005.</li> </ul>
Metodi didattici	<i>Didattica frontale in lingua italiana e spagnola.</i>
Metodi di valutazione	<i>Esame orale da svolgersi in lingua italiana. Lo studente dovrà prima sostenere la parte d'esame riguardante i contenuti del manuale relativo alla parte generale. Una volta superata tale parte (la valutazione minima è pari a 18/30), potrà sostenere la parte dell'esame relativa al corso monografico.</i>
Criteri di valutazione	Sarà valutata la conoscenza delle dinamiche storico-politiche e artistico-culturali della Spagna nei secoli (dal Medio Evo all'età contemporanea), con particolare attenzione agli avvenimenti storico-culturali cruciali del XX secolo - e la capacità di esporre in modo corretto ed opportunamente articolato gli argomenti del corso.
Altro	Ricevimento del docente: da definire.  Orario: da definire.