

| | |
|--|--|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Titolo insegnamento | Letteratura italiana e società (P-Z) |
| Corso di studio | L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | Italian Literature and Society (Dipartimento Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (Le.Li.A) - Università degli studi di Bari Aldo Moro |
| Obbligo di frequenza | Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio. |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| | | |
|-----------------------------|-----------------|--|
| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo e-mail |
| | Emilio Filieri | emilio.filieri@uniba.it |

| | | | |
|------------------------------------|---|--------------|---------|
| Dettaglio crediti formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
| | Lingua e letteratura italiana e letterature comparate | L-FIL-LET/10 | 6 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | Secondo semestre |
| Anno di corso | 2018-2019 |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali e seminari Esercitazioni |
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| | |
|----------------------------|------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | 25.02.2019 |
| Fine attività didattiche | 25.05.2019 |

| | |
|---------------------|--|
| Syllabus | |
| Prerequisiti | Conoscenza generale dello sviluppo storico della letteratura italiana dalle origini sino al Novecento; consapevolezza del carattere dinamico della lingua letteraria; conoscenza della varietà di generi e delle forme di scrittura della lingua italiana. |

| | |
|--|---|
| <p>Risultati di apprendimento previsti</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Il corso ha le seguenti finalità: 1) far comprendere allo studente le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana del sec. XVII, fra poetica e ideologie; 2) procedere all'analisi e all'interpretazione di significativi testi letterari dal Manierismo al Barocco, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria, anche fra lingue e culture straniere; 3) promuovere nello studente l'attitudine alla lettura e all'interpretazione dei testi letterari in una dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua sia nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale, sia nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) sollecitare nello studente la propensione ad aggiornare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà, nazionale, europea e mediterranea; 5) consolidare le competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere; a tal fine verranno dedicate apposite ore alle esercitazioni. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Il corso mira al potenziamento negli studenti delle abilità interpretative e della consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; il corso punta altresì a rafforzare il gusto della lettura e la sensibilità storica, nonché a rendere visibile allo studente il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro. • Autonomia di giudizio: Il corso intende promuovere nello studente lo spirito critico necessario a cogliere il senso dei testi letterari, nell'attenzione costante alle diverse condizioni storiche, politiche e sociali entro cui essi hanno visto la luce. • Abilità comunicative: Il corso intende sviluppare le capacità espressive in forma scritta e orale al fine di una maggiore efficacia comunicativa e padronanza espressiva, valevoli sia in ambito mediatico interculturale sia in ambito turistico-culturale. • Capacità di apprendere: I contenuti previsti, il metodo di insegnamento seguito e quello di studio consigliato puntano a consolidare nello studente una capacità di |
|--|---|

| | |
|------------------------------|--|
| | apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; il corso tende altresì a sollecitare nello studente la lettura dei testi letterari in una prospettiva multiculturale e interdisciplinare, utile in qualunque contesto e livello. |
| Contenuti di insegnamento | Il corso prevede la lettura e l'analisi critica di un'ampia antologia di testi, in particolare: T. Tasso, <i>la Controriforma e la Gerusalemme Liberata</i> . Il Barocco e la Scienza Nuova: G. Galilei: <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi: le giornate; Bibbia e Natura</i> . G.B. Marino, <i>Rosa riso d'amor; Rime varie</i> . Redazione di un testo breve, saggio o articolo di giornale sul Seicento. |
| Programma | |
| Testi di riferimento | <p>Letture antologiche su un buon manuale dei Licei; in particolare per il secolo XVII: C. SEGRE-C. MARTIGNONI, <i>Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture</i>, Milano, B. Mondadori: vol. 4: Dal Barocco al secolo della ragione.</p> <p>BIBLIOGRAFIA CRITICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. RIZZO, <i>Le inquiete novità. Simboli, luoghi e polemiche d'età barocca</i>, Bari, Palomar 2006; 2. P. GUARAGNELLA, <i>Tra Antichi e moderni. Morale e retorica nel Seicento italiano</i>, Lecce, Argo 2003; 3. S. S. NIGRO, <i>Il segretario</i> (pp. 91-108), e G. CARERI, <i>L'artista</i> (pp. 329-353), in R. VILLARI (a cura di), <i>L'uomo barocco</i>, Roma-Bari, Laterza 1991; 4. E. BELLINI, <i>Galileo e le "due culture"</i>, in <i>La prosa di Galileo. La lingua la retorica la storia</i>, a cura di M. di Giandomenico e P. Guaragnella, Lecce, Argo, 2006. <p>Corso monografico: E. FILIERI, <i>Ferdinando Donno e Gli amori di Leandro ed Ero. Con la Musa lirica, fra Petrarca e Marino</i>, Bari, Cacucci, 2018.</p> |
| Note ai testi di riferimento | I non frequentanti devono concordare e integrare il Programma su indicazione del Docente. |
| Metodi didattici | Ricerca-azione; cooperative learning; problem solving |
| Metodi di valutazione | Orale |
| Criteri di valutazione | Lo studio e la conoscenza delle esperienze di scrittura degli autori italiani fra Cinquecento e Arcadia sollecitano l'attenzione a metodi e prospettive differenti. Dati e fattori storico-sociologici, tecnico-retorici e istituzionali |

| | |
|-------|--|
| | <p>esaminati di volta in volta mirano a definire i caratteri dell'intero sistema culturale, in un più ampio orizzonte antropologico, per porre in risalto il valore di conoscenza globale che la Letteratura italiana ha assunto nel corso dei secoli, anche nello specifico di G.B. Marino e di G. Galilei, fino a costituirsi come codice identitario della stessa nazione, nelle connessioni con la coeva cultura europea e in prospettiva interdisciplinare, nel rapporto con le arti</p> <p>Criteri di valutazione in quattro livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1) dimostra conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi post secondario a livelli essenziali e minimi; - 2) dimostra conoscenze e capacità di comprensione, con l'uso di libri di testo nella loro correlazione e nel lineare confronto delle fonti, in semplice abilità comunicative; - 3) dimostra conoscenze e capacità di comprensione articolate, anche su temi specifici, in un linguaggio appropriato e sa applicare le proprie conoscenze/capacità di comprensione per ideare e sostenere argomentazioni e per interpretare i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi; - 4) dimostra conoscenze e capacità di comprensione ben articolate, anche su temi specifici, con un linguaggio appropriato, per ideare e sostenere argomentazioni, e sa comunicare e interpretare informazioni, idee, problemi e soluzioni con interlocutori specialisti e non, con stile personale in un alto grado di autonomia. |
| Altro | <p>Gli studenti possono contattare il docente scrivendo all'indirizzo: emilio.filieri@uniba.it</p> <p>Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono sul sito Uniba e nella pagina personale del docente: http://www.uniba.it/docenti/filieri-emilio</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| General information | |
| Academic subject | Italian Literature and Society (P-Z) |
| Degree course | |
| Curriculum | L-12 Languages and Cultures for Tourism and International Mediation (Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale) |
| ECTS credits | 6 |
| Compulsory attendance | No |
| Language | Italian |

| | | | |
|----------------------------|--|--|---------------------------------|
| Subject teacher | Name Surname | E-mail address | SSD |
| | Emilio Filieri | emilio.filieri@uniba.it | 10/F1- Italian Literature |
| Class schedule | | | |
| Period | II semester | | |
| Year | 2018/2019 | | |
| Type of class | - Frontal lessons and workshops - Tutorials | | |
| Time management | | | |
| Hours | 150 | | |
| In-class study hours | 48 | | |
| Out-of-class study hours | 102 | | |
| Academic calendar | | | |
| Class begins | 25.02.2019 | | |
| Syllabus | | | |
| Prerequisites/requirements | General knowledge of historical development of Italian Literature about the 17th century; Awareness of dynamic character of literary language; knowledge of variety of genres and writing forms of Italian language. | | |
| Expected learning outcomes | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Knowledge and understanding</i> The course has the following purposes: 1) Making the student understand the articulated dynamics of unfolding of Italian Literature in the 17th century; 2) Proceeding to analysis and to interpretation of Meaningful literary texts about the 17th century, always in relation to the historical context and to the anthropological socio-context, within the framework of a complex and Unitarian vision, also between foreign languages and cultures; 3) Promoting the aptitude in the student for reading and interpretation of literary texts in a multicultural and comparative dimension, methodologically profitable, both in the context of international mediation and intercultural mediation, and in the field of cultural tourism planning and management; 4) Soliciting the student's propensity to actualize the literary text, compared to its own European and Mediterranean national Reality; 5) Consolidating expressive skills in the Italian oral and written language, of basic importance also for Foreign language learning; To this end will be devoted hours to exercises of. • <i>Applying knowledge and understanding</i> The course aims to empower students in interpretative skills, in methodological awareness and in the fruitful interdisciplinary connection; The course also aims to strengthen the Taste of | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>reading and the historical sensibility, and to make visible to the student the educational value of literature, in a dimension of strong interculturality, as a function of active citizenship and a different quality of work.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Making informed judgements and choices</i> The course intends to promote the critical spirit in the student, critical spirit necessary to grasp the sense of the literary texts, in constant reference to the different historical, political and social conditions, within which they have seen the light. • <i>Communicating knowledge and understanding</i> The course intends to develop expressive skills in written and oral form, with a view to greater communicative effectiveness, in order to develop an expressive mastery, both in the intercultural mediation field and in cultural tourism. • <i>Capacities to continue learning</i> The expected content, the followed teaching method and the recommended study method aim to consolidate a capacity in the student about learning based on the notion of 'connection', expendable both in successive degrees of training and in working realities immediately practiced; the course also tends to solicit in the student reading of literary texts in a multicultural and interdisciplinary perspective, useful in any context and level of learning. |
| Contents | <p>The course provides the reading and critical analysis of a wide anthology of texts, as below: La cultura della Controriforma; T. Tasso e la Gerusalemme Liberata (Erminia tra i pastori). Il Barocco e la Scienza Nuova: G. Galilei Dialogo, III giornata; Bibbia e Natura. G.B. Marino, Rosa riso d'amor; Rime varie. Redazione di un testo breve, saggio o articolo di giornale</p> |
| Course program | |
| Reference texts and bibliography | <p>Anthology Readings on a good handbook of high schools; indeed especially for the XVII- XIX centuries it is useful: C. SEGRE-C. MARTIGNONI, Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture, Milano, B. Mondadori: vol. 4: Dal Barocco al secolo della ragione; e vol. 5: L'età napoleonica e il Romanticismo.</p> <p>Critical bibliography:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. RIZZO, <i>Le inquiete novità. Simboli, luoghi e polemiche d'età barocca</i>, Bari, Palomar, 2006; |

| | |
|---------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • P. GUARAGNELLA, <i>Paolo Sarpi e l'«arte dello scrittore»</i>, F. Angeli, Milano 2011; • P. GUARAGNELLA, <i>Tra Antichi e moderni. Morale e retorica nel Seicento italiano</i>, Lecce, Argo, 2003; • F. CROCE, <i>Introduzione al Barocco</i>, in <i>I Capricci di Proteo. Percorsi e Linguaggi del Barocco</i>, atti del convegno di Lecce, 23-26 ottobre 2000, Roma, Salerno, 2002; • S. S. NIGRO, <i>Il segretario</i> (pp. 91-108), e G. CARERI, <i>L'artista</i> (pp. 329-353), in R. VILLARI (a cura di), <i>L'uomo barocco</i>, Roma-Bari, Laterza 1991; • E. BELLINI, <i>Galileo e le "due culture"</i>, in <i>La prosa di Galileo. La lingua la retorica la storia</i>, a cura di M. di Giandomenico e P. Guaragnella, Lecce, Argo, 2006. <p>Monographic course: E. FILIERI, <i>Ferdinando Donno e Gli amori di Leandro ed Ero. Con la Musa lirica, fra Petrarca e Marino</i>, Bari, Cacucci, 2018.</p> |
| Notes | The ' non attending ' students must establish the Program with the Teacher |
| Teaching methods | Action-search; cooperative learning; problem solving |
| Assessment methods | Oral |
| Evaluation criteria | <p>The study and knowledge of writing experiences of the Italian authors in their fundamental works solicit cues for interpretation between different methods and perspectives. Sociological, rhetorical and institutional data and historical and technical factors are from time to time reviewed; they aim to define the characters of the entire cultural system, in a wider anthropological horizon, to highlight the value of global knowledge that Italian literature has assumed over the 17th century, between Renaissance and Arcadia, up to constitute as identity code of the same nation, in connection with the coeval European culture in Interdisciplinary perspective, linked to the arts.</p> <p>Evaluation criteria in four levels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1) the student demonstrates knowledge and ability to understand in a post secondary study field at essential and minimum levels; - 2) the student demonstrates knowledge and ability to understand, with the use of textbooks in their correlation and in the linear comparison of the sources, in simple communicative skills; - 3) the student demonstrates articulated knowledge and ability to understand, also specific topics, in an appropriate language and he/she knows how to apply his/her knowledge/skills to devise and support arguments and to interpret |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>the useful data to determine autonomous reviews;</p> <p>- 4) the student demonstrates well-articulated knowledge and understanding, also on specific topics, with appropriate language, to devise and support arguments, and he/she knows how to communicate and interpret information, ideas, problems and solutions with specialist interlocutors and not, with personal style in a high degree of autonomy.</p> |
| Further information | <p>Students can contact the teacher writing to address: emilio.filieri@uniba.it</p> <p>You can read notices time and place of reception on the site Uniba and on the personal page of the teacher: http://www.uniba.it/docenti/filieri -emilio.</p> |