

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura spagnola
Anno accademico	2018-2019
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Spanish Culture
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano e Spagnolo

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Paola Laskaris	paola.laskaris@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi	L-LIN/05	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	01 ottobre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018

Syllabus	
Prerequisiti	Buona padronanza dell'italiano e buona conoscenza della cultura generale di base.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento della cultura spagnola dalle origini al Novecento, con particolare attenzione alle vicende storico-culturali del XX secolo, dalla guerra civile alla transizione democratica. • Conoscenza e capacità di comprensione degli elementi storico-culturali legati alla Spagna

	<p>(dall'epoca medievale ai giorni nostri); conoscenza specifica delle dinamiche storico-politiche e artistico-culturali della Spagna dalla guerra civile spagnola alla transizione democratica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio nell'individuare il ruolo specifico della Spagna nei secoli (dal Medio Evo all'epoca contemporanea) e in particolare nella storia del '900. • Abilità comunicative nell'esporre correttamente e opportunamente in lingua italiana i contenuti del corso. • Capacità di apprendere e commentare in modo critico i contenuti del programma.
Contenuti di insegnamento	<p>Storia e cultura della Spagna attraverso i secoli. La Spagna del Novecento dal dramma della Guerra Civile alla transizione democratica, attraverso la storia, la cultura e le arti.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Bibliografia obbligatoria per lo studio della disciplina:</p> <p><u>Parte generale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pier Luigi Crovetto, <i>Cultura spagnola</i>, Roma, Editori Riuniti, 2007. <p><u>Parte monografica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele Ranzato, <i>L'eclissi della democrazia. La guerra civile spagnola e le sue origini (1931-1939)</i>, Milano, Bollati Boringhieri, 2012. • Giuliana Di Febo - Santos Juliá, <i>Il franchismo</i>, Roma, Carocci, 2003. • Gabriele Ranzato, <i>Il passato di bronzo. L'eredità della guerra civile nella Spagna democratica</i>, Bari, Laterza, 2006. <p>Lo studente dovrà leggere una a scelta tra le seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado, <i>La guerra (1936-1937)</i>, a cura di V. Nardoni, Firenze, Passigli, 2017. • María Zambrano, <i>Gli intellettuali nel dramma della Spagna</i>, a cura di Andrea Bresadola, Caserta, Edizioni Saletta dell'Uva, 2012. • Max Aub, <i>Gennaio senza nome</i>, a cura di Eugenio Maggi, Roma, Nutrimenti, 2017. • Francisca Aguirre, <i>Specchio, specchio</i>, Multimedia Edizioni, 2018. • Antonio Gamoneda, <i>Un armadio pieno d'ombra</i>, Roma, Editori Riuniti University

	<p>Press, 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ernest Hemingway, <i>Per chi suona la campana</i>, Milano, Mondadori, 2016 (o edizioni precedenti). • George Orwell, <i>Omaggio alla Catalogna</i>, Milano, Oscar Mondadori, varie edizioni. • John Dos Passos, <i>Tempi migliori</i>, Milano, Dalai editore, 2004. • Georges Bernanos, <i>I grandi cimiteri sotto la luna</i>, Milano, SE, 2017. • André Malraux, <i>La speranza</i>, Milano, Mondadori, 1992. • Langston Hughes, <i>Mondo senza fine. La guerra civile spagnola</i>, Parma, Mattioli1885, 2011. • Leonardo Sciascia, <i>Ore di Spagna</i>, Roma, Contrasto, 2016. • Juan Goytisolo, <i>La Spagna e gli spagnoli</i>, a cura di Donatella Siviero, Messina, Mesogea, 2005. • Ramón J. Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i>, Madrid, Austral, 2010. • César Vallejo, <i>Spagna, allontana da me questo calice / España, aparta de mí este cáliz</i>, a cura di Giorgia Delvecchio, Napoli, Liguori, 2016. • Pío Baroja, <i>Los caprichos de la suerte</i>, Madrid, Austral, 2015. • Camilo José Cela, <i>San Camilo 1936</i>, Madrid, Alfaguara, 1997 (o edizioni successive). • Fernando Fernán Gómez, <i>Las bicicletas son para el verano</i>, Madrid, Austral, 2010. • Manuel Rivas, <i>El lápiz del carpintero</i>, Madrid, Debolsillo, 2000. • Dulce Chacón, <i>La voz dormida</i>, Madrid, Debolsillo, 2002. • Javier Cercas, <i>Soldados de Salamina</i>, Barcelona, Tusquets, 2007. • Llamazares Julio, <i>Luna de lobos</i>, Madrid, Cátedra, 2011. <p>Durante il corso sarà fornita anche una filmografia relativa agli argomenti trattati.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti impossibilitati a frequentare con regolarità le lezioni dovranno leggere UNO dei seguenti saggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gijs van Hensbergen, <i>Guernica. Biografia di un'icona del Novecento</i>, Milano, Il Saggiatore, 2006. • Angelo D'Orsi, <i>Guernica, 1937. Le bombe, la barbarie, la menzogna</i>, Roma, Donzelli, 2017.
Metodi didattici	Didattica frontale in lingua italiana e spagnola.
Metodi di valutazione	Esame orale da svolgersi in lingua italiana. Lo studente dovrà prima sostenere la parte d'esame

	riguardante i contenuti del manuale relativo alla parte generale. Una volta superata tale parte (la valutazione minima è pari a 18/30), potrà sostenere la parte dell'esame relativa al corso monografico.
Criteri di valutazione	Sarà valutata la conoscenza delle dinamiche storico-politiche e artistico-culturali della Spagna nei secoli (dal Medio Evo all'età contemporanea) - con particolare attenzione agli avvenimenti storico-culturali cruciali del XX secolo - e la capacità di esporre in modo corretto ed opportunamente articolato gli argomenti del corso.
Altro	Indirizzo e-mail del docente: paola.laskaris@uniba.it. Tutte le informazioni relative alla didattica sono disponibili e sottoposte a continuo aggiornamento alla pagina web: http://www.uniba.it/docenti/laskaris-paola .