

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Cultura inglese (A-L)
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	English Culture
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese

	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
<b>Docente responsabile</b>	Pierpaolo Martino	pierpaolo.martino@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	SSD Ambito disciplinare	Crediti
	L-LIN/10	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	25.02.2019
Fine attività didattiche	25.05.2019

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge prevalentemente in lingua inglese e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite nei Licei e negli Istituti Secondari superiori.
Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito:</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria, musicale, cinematografica, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di</li> </ul>

	<p>lingua inglese;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari e artistici nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie;</li> <li>- Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi.</li> </ul> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali;</li> <li>- Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie;</li> <li>- Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare.</li> </ul> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese;</li> <li>- Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie;</li> <li>- Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca.</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica.</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali;</li> <li>- Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	L'insegnamento di Cultura Inglese del primo anno di corso della L-12 individua quale principale, ma non esclusivo, ambito di studio il contesto storico-culturale del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi in prospettiva transnazionale e multiculturale. Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alla risonanza di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione anche in relazione all'impiego di nuovi media. Si presterà particolare attenzione, oltre che ad aspetti specifici della cultura letteraria, alla storia sociale, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural

	Studies, Popular Music Studies , Postcolonial Studies.
<b>Programma</b>	<p style="text-align: center;"><b>Titolo: “The Importance of Being Oscar”.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Wilde's afterlife in Popular Culture: from cinema to music</b></p> <p>Il corso intende focalizzare l'attenzione sulla profonda risonanza della figura di Oscar Wilde nella cultura contemporanea. In particolare, - partendo dalla più celebre delle sue commedie <i>The Importance of Being Earnest</i> , da alcuni suoi adattamenti filmici e dai più celebri film biografici sulla vicenda di Wilde - il corso si soffermerà su Wilde in quanto autore regista e attore principale del suo dramma più rilevante, ossia <i>Oscar Wilde</i> stesso, mettendolo in rapporto a figure chiave della contemporaneità quali Andy Warhol, Morrissey e David Bowie in un ricco spazio multimodale in cui musica, arte, cinema e letteratura non faranno che ridefinirsi a vicenda. L' obiettivo del corso è dunque di offrire agli studenti gli strumenti per analizzare e contestualizzare questioni centrali che assumono rilevanza nel dibattito in corso, dalla relazione tra cultura alta e bassa fino alla ridefinizione della nozione stessa di identità in termini di performance.</p>
<b>Bibliografia</b>	<p><b>Primary sources:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i></li> <li>- <i>Wilde</i>, directed by Brian Gilbert, 1998 (Film)</li> <li>- <i>Velvet Goldmine</i>, directed by Todd Haynes 1997 (Film)</li> <li>- David Bowie, <i>Ziggy Stardust and the Spiders from Mars</i> 1972 (LP) - David Bowie, <i>Lodger</i>, 1979 (LP)</li> <li>- The Smiths <i>The Smiths</i>, 1984 (LP)</li> <li>- The Smiths, <i>The Queen is Dead</i>, 1986 (LP)</li> </ul> <p><b>Secondary Sources:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bracewell, Michael <i>England is Mine. Pop Life in Albion, from Wilde to Goldie</i>, Flamingo, London 1998.</li> <li>- Bristow, Joseph, (ed), <i>Oscar Wilde and Modern Culture. The Making of a Legend</i>, Athens, Ohio University Press, 2008.</li> <li>- Campo, Alberto (a cura di) <i>The Smiths</i>, Arcana, Milano 1988.</li> <li>- Chambers Iain, <i>Urban Rhythms. Pop Music and Popular Culture</i>, Macmillan, London 1985.</li> <li>- Coppa Francesca “Performance Theory and</li> </ul>

	<p>Performativity” in F. S. Roden (ed.), <i>Plagrove Advances in Oscar Wilde Studies</i>, Palgrave, London 2004, pp. 72-95.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critchley, Simon, <i>On Bowie</i>, Serpents Tail, London 2016</li> <li>- Devereux, Eoin, Dillane, Aileen Power, Martin (eds) <i>David Bowie. Critical Perspectives</i>, Routledge, London and NewYork 2015.</li> <li>- Doggett, Peter, <i>The Man Who Sold the World. David Bowie and the 1970s</i>, Vintage, London 2012.</li> <li>- Ellmann, Richard, <i>Oscar Wilde</i>, London, Penguin, 1987.</li> <li>- Martino , Pierpaolo, <i>La Filosofia di David Bowie. Wilde, Kemp e la musica come teatro</i>, Mimesis, Milano 2016</li> <li>- Martino Pierpaolo "I'm a living sign. A semiotic reading of Morrissey" in <i>International Journal of Applied Semiotics</i> (Special Issue: Semiotics and Popular Culture, edited by Paul Cobley), Vol. 6, No 1, Fall 2007, pp. 103-119.</li> <li>- Wood, Julia, <i>The Resurrection of Oscar Wilde. A Cultural Afterlife</i>, The Lutterworth Press, Cambridge 2007.</li> </ul> <p><b>Web sources:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Williams, "Culture" in Keywords: <a href="https://tavaana.org/sites/default/files/raymondwilliams-keywords.pdf">https://tavaana.org/sites/default/files/raymondwilliams-keywords.pdf</a> - <a href="https://oscholars-oscholars.com/">https://oscholars-oscholars.com/</a> - <a href="http://www.davidbowie.com/?frontpage=true">http://www.davidbowie.com/?frontpage=true</a> - <a href="https://www.morrissey-solo.co">https://www.morrissey-solo.co</a></li> </ul>
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni. Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente prima di sostenere l'esame.
Metodi didattici	<p>Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare.</p> <p>Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento.</p> <p>Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti filmici e musicali.</p>
Metodi di valutazione	Prova orale in lingua inglese. Per parti specifiche dell'esame, per le quali è previsto materiale di riferimento prevalentemente in lingua italiana, la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la a capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto</li> </ul>

	<p>contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i> applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti.</li> <li>- Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e forme testuali nella società contemporanea.</li> <li>- Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato.</li> <li>- La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</li> </ul>
Altro	<p>Email: pierpaolo.martino@uniba.it.  L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/martino-pierpaolo">http://www.uniba.it/docenti/martino-pierpaolo</a>  Nella stessa pagina sono costantemente aggiornate le informazioni relative all'attività didattica</p>