

| | |
|--|--|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Dipartimento | Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica |
| Anno Accademico | 2021/2022 |
| Titolo insegnamento | Cultura Inglese (F-O) |
| Corso di studio | L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione Internazionale |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | English Culture |
| Obbligo di frequenza | La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata. Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio. |
| Lingua di erogazione | Italiano e inglese |

| | | |
|-----------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
| | Silvia Silvestri | silvia.silvestri@uniba.it |

| | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------|---------|
| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
| | | L-LIN/10 | 6 |

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | Secondo semestre |
| Anno di corso | Primo |
| Modalità di erogazione | Didattica frontale |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 48 |
| Ore di studio individuale/lettorato | 102 |

| | |
|----------------------------|----------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | Marzo 2022 |
| Fine attività didattiche | 27 maggio 2022 |

| | |
|---------------------------|---|
| Syllabus | |
| Prerequisiti ¹ | Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire |

¹ I prerequisiti non possono spingersi a richiedere competenze che nel piano di studio non siano determinate con propedeuticità espressamente sancite. Si può però indicare alcune competenze auspicabili, benché non siano obbligatorie, per meglio poter sostenere l'esame, in modo che ciò valga anche come indicazione allo studente per un'autovalutazione delle sue proprie competenze, al fine, eventualmente, di decidere la frequenza di laboratori, corsi ecc. Si consiglia, quindi, di compilare questo campo con una formula tipo: "è auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza ecc. ecc.", o consimili espressioni.

| | |
|--|--|
| | proficuamente il corso, che si svolge prevalentemente in inglese (con raccordi in italiano ove necessario), e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite nei Licei e negli Istituti Secondari superiori. |
| Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali) | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese; - Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie; - Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali; - Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie; - Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare. • Autonomia di giudizio <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese; - Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie; - Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca. • Abilità comunicative <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica. • Capacità di apprendere <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali; - Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente. |
| Contenuti di insegnamento | L'insegnamento di Cultura Inglese del primo anno di corso individua quale principale, ma non esclusivo, ambito di studio il contesto storico-culturale del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi in prospettiva transnazionale e multiculturale. Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alla risonanza di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione anche in relazione all'impiego di nuovi media. Si presterà particolare attenzione ad aspetti specifici di cultura letteraria e storia sociale, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Visual Studies, Postcolonial Studies. |

| | |
|----------------------|---|
| Programma | |
| Testi di riferimento | Fonti primarie: - C. Bronte, <i>Jane Eyre: An Authoritative Text, Contexts, Criticism</i> , edited by Richard J. Dunn, New York-London, Norton 2001 (A Norton Critical Edition) |

Triennali. Per i corsi di triennale non si può richiedere competenze che esorbitino da quelle possedute da uno studente diplomato da un liceo o istituto (italiano a livello di partenza, latino, storia, ecc.)

Magistrali. Ad eccezione delle propedeuticità sancite dal piano di studi, si possono richiedere competenze a livello più avanzato (ad esempio determinate da un certo bagaglio culturale acquisibile nelle triennali, ecc.).

| | |
|---|---|
| | <p>- J. Rhys, <i>Wide Sargasso Sea: Backgrounds, Criticism</i>, edited by Judith L. Raiskin. - 1st ed. - New York: Norton, 1999 (A Norton Critical Edition)</p> <p>Fonti secondarie (extracts):</p> <p>- M. Higgins, C. Smith, J. Storey, eds., <i>Modern British Culture</i>, Cambridge: Cambridge University Press 2010.</p> <p>- R. Williams, <i>Culture</i>, in <i>Keywords</i>, Oxford: Oxford University Press 1976.</p> |
| Note ai testi di riferimento | Una lista dettagliata delle ulteriori letture critiche in programma sarà fornita durante il corso. |
| Metodi didattici | Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro) | Esame orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente. |
| Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello) | <p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza delle problematiche culturali esaminate e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo; • la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; • la capacità di analizzare e interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e forme testuali nella società contemporanea; • la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato; • la capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento. |
| Altro | Il ricevimento studenti si svolge su appuntamento. Si prega pertanto di prendere contatto con la docente via mail (silvia.silvestri@uniba.it). |