

| | |
|--|---|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Dipartimento | Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete – Università degli Studi di Bari Aldo Moro |
| Anno accademico | 2021-2022 |
| Titolo insegnamento | Cultura Inglese (A-E) |
| Corso di studio | L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | English Culture |
| Obbligo di frequenza | Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio. |
| Lingua di erogazione | Italiano e Inglese |

| | | |
|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo e-mail |
| | Pierpaolo Martino | pierpaolo.martino@uniba.it |

| | | | |
|------------------------------------|------------------------|----------|---------|
| Dettaglio crediti formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
| | | L-LIN/10 | 6 |

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | Secondo semestre |
| Anno di corso | I |
| Modalità di erogazione | Didattica frontale |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 48 |
| Ore di studio individuale/lettorato | 102 |

| | |
|----------------------------|------------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | 22 febbraio 2022 |
| Fine attività didattiche | 27 maggio 2022 |

| | |
|-----------------|---|
| Syllabus | Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge prevalentemente in lingua inglese e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite nei Licei e negli Istituti Secondari superiori. |
| Prerequisiti | |

| | |
|--|--|
| <p>Risultati di apprendimento attesi</p> | <p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria, musicale, cinematografica, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese; – Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari e artistici nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie; – Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi; <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali; – Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie; – Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare; <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese; – Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie; – Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca; <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica; <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali; <p>Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di</p> |
|--|--|

| | |
|---------------------------|--|
| | analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente. |
| Contenuti di insegnamento | L'insegnamento di Cultura Inglese del primo anno di corso della L12 individua quale principale, ma non esclusivo, ambito di studio il contesto storico-culturale del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi in prospettiva transnazionale e multiculturale. Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alla risonanza di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione anche in relazione all'impiego di nuovi media. Si presterà particolare attenzione, oltre che ad aspetti specifici della cultura letteraria, alla storia sociale, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Popular Music Studies , Postcolonial Studies. |

| | |
|----------------------|--|
| Programma | <p><i>A Taste of Honey</i> Gender, Ethnicity and Youth in postwar Britain</p> <p>A partire dagli anni Cinquanta la Gran Bretagna è stata protagonista di un rapido cambiamento a livello culturale e sociale. Esso è coinciso con l'immigrazione di gente di differenti culture – spesso provenienti dalle ex colonie britanniche – che ha creato una Gran Bretagna multietnica fatta di identità diverse e di molteplici background culturali. Una delle maggiori forze di cambiamento emerse in questo periodo è quella della <i>youth culture</i>, caratterizzata da un stile di vita profondamente diverso da quello delle vecchie generazioni e dalla capacità di ridefinire l'idea stessa di <i>gender</i>. Finalità del corso è quella di analizzare l'impatto che la <i>youth culture</i> ha avuto nella Gran Bretagna postbellica su linguaggi artistici quali letteratura, musica e cinema.</p> |
| Testi di riferimento | <p>Testo primario</p> <p>Shelagh Delaney, <i>A Taste of Honey</i>, 1959.</p> <p>Testi Secondari</p> <ul style="list-style-type: none"> – Albertazzi S. <i>Questo è domani. Gioventù, cultura e rabbia nel Regno Unito</i>, Lissone, Paginauno, 2020. – Bracewell, M. <i>England is Mine. Pop Life in Albion, from Wilde to Goldie</i>, London, Flamingo, 1998. – Calcutt, A. <i>Brit Cult: An A-Z of British Pop</i> |

| | |
|------------------------------|--|
| | <p><i>Culture</i>, London, Prion, 2000.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Chambers I. <i>Urban Rhythms. Pop Music and Popular Culture</i>, London, Macmillan, 1985. – Christopher, P. <i>British Culture: An Introduction</i>, Second Edition, London and New Yor, Routledge 2006. – Martino, P. <i>Down in Albion. Studi sulla Cultura Pop Inglese</i>, Roma, Aracne, 2007. – Martino, P. <i>Mark The Music, The Language of Music in English Literature from Shakespeare to Salman Rushdie</i>, Roma, Aracne, 2012. – Martino, P. <i>La Filosofia di David Bowie. Wilde, Kemp e la musica come teatro</i>, Milano, Mimesis, 2016. – Wilde, O. <i>Complete Works of Oscar Wilde</i>. |
| Note ai testi di riferimento | Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni. |
| Metodi didattici | <p>Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare.</p> <p>Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento</p> <p>Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti filmici e musicali</p> |
| Metodi di valutazione | Prova orale in lingua inglese. Per parti specifiche dell'esame, per le quali è previsto materiale di riferimento prevalentemente in lingua italiana, la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la a capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo; – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i> applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali |

| | |
|-------|--|
| | <p>proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e forme testuali nella società contemporanea; - Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato - La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento. |
| Altro | <p>E-mail: pierpaolo.martino@uniba.it. L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente: http://www.uniba.it/docenti/martino-pierpaolo Nella stessa pagina sono costantemente aggiornate le informazioni relative all'attività didattica</p> |