

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana (A-F)
Anno accademico	2021-2022
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	12 (6+6)
Denominazione inglese	Italian Literature
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza di rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Raffaele Girardi	<a href="mailto:raffaele.girardi@uniba.it">raffaele.girardi@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-FIL-LET/10	12

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Insegnamento annuale
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	300
Ore di corso	78
Ore di studio individuale/lettorato	222

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	27 maggio 2022

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È richiesta una piena padronanza della lingua italiana, la conoscenza di base della storia della letteratura italiana e del lessico della retorica e della stilistica ad essa pertinenti.

<p>Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<p>I risultati formativi attesi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Una buona proprietà di linguaggio critico col quale poter trattare i principali snodi storici, le svolte e gli sviluppi formali della tradizione letteraria italiana.</i></li> <li>• <i>La capacità di stabilire sul terreno critico-filologico e storico le connessioni essenziali fra il processo evolutivo di tale tradizione e il contesto dei saperi coevi e delle letterature non italiane.</i></li> <li>• <i>L'inclinazione ad usare con autonomia di giudizio parametri metodici e linee teoriche nella valutazione dei fenomeni peculiari di tale tradizione.</i></li> <li>• <i>La capacità di analizzare, interpretare e fissare in corretta forma scritta i contenuti letterari e di pensiero di testi altamente connotativi.</i></li> <li>• <i>Buona padronanza nell'uso di strumenti e supporti diversi di consultazione bibliografica e iconografica.</i></li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>I tempi, gli autori, le forme, le strutture e i movimenti della letteratura italiana, con un particolare approfondimento (in una sezione monografica apposita) dedicato alla genesi e alle 'rinascite' dell'identità letteraria italiana in Europa nei secc. XIV-XVI e all'impatto della tradizione classicistica con la Modernità.</p>

Programma	
<p>Testi di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i> (qualunque edizione).</li> <li>• Antologia della letteratura italiana: Dante, <i>La Divina Commedia</i> (<i>Inferno</i>, I, IV e V; <i>Purgatorio</i>, XXVI; <i>Paradiso</i>, XXIII e XXXIII). / F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> (comp. 1, 23, 35, 90, 126, 128, 366). / G. Boccaccio, <i>Decameron</i> (novelle I, 1; II, 5; IV, 1 e 2; X, 9). / N. Machiavelli, <i>Il principe</i> (capp. VI, VII, XV, XVIII). / G. Galilei, <i>Lettere</i> (XI, a Benedetto Castelli). / Parini, <i>Il giorno</i> (<i>Mezzogiorno</i>, vv. 250-338).</li> <li>• Bibliografia critica: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. C. Vecce, <i>Piccola storia della letteratura italiana</i>, Napoli, Liguori, 2009: parti I-III).</li> <li>2. R. Girardi, <i>Le rinascite dell'identità italiana</i> (vol. di prossima pubblicazione)</li> <li>3. F. Tateo, <i>Elementi di tecnica letteraria</i> (manualetto disponibile in pdf nella pagina 'Girardi' del sito del Dip.to LELIA, alla voce Didattica/Materiali didattici)</li> </ol> </li> </ul>

Metodi didattici	Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale, con prova scritta propedeutica.
Criteri di valutazione	<p>Si valuterà il possesso di una buona padronanza linguistico-espressiva (da verificare con una prova scritta propedeutica all'orale), e, attraverso l'analisi testuale, la capacità di valutare criticamente i contenuti, le svolte formali e i problemi di struttura di opere costituenti il canone nazionale.</p> <p>In forme più approfondite si accerterà la disposizione ad applicare gli strumenti dell'analisi strutturale e stilistica ai diversi tipi testuali e generi letterari. Si valuterà l'acquisizione di una buona familiarità con gli strumenti multimediali del confronto fra parola e immagine e, in generale, fra codici comunicativi della cultura scritta, dell'oralità e delle arti visive.</p>
Altro	<p><i>E-mail del docente:</i> <a href="mailto:raffaele.girardi@uniba.it">raffaele.girardi@uniba.it</a>.</p> <p><i>Per gli orari di ricevimento, si rinvia alla propria pagina docente col link</i> <a href="http://www.uniba.it/docenti/girardi-raffaele">http://www.uniba.it/docenti/girardi-raffaele</a></p>