

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana e società
Anno accademico	2020-2021
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	6
Dipartimento	Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture comparate – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Denominazione inglese	Italian Literature and Society
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Emilio Filieri	emilio.filieri@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-FIL-LET/10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	- Lezioni frontali e Seminari - Esercitazioni
Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	22 Febbraio 2021
Fine attività didattiche	28 Maggio 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza generale dello sviluppo storico della letteratura italiana dalle origini sino al Novecento; consapevolezza del carattere dinamico della lingua letteraria; conoscenza della varietà di generi e delle forme di scrittura della lingua italiana.

<p>Risultati di apprendimento previsti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Il corso ha le seguenti finalità: 1) far comprendere allo studente le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana del sec. XIX, fra poetica e ideologie; 2) procedere all'analisi e all'interpretazione di significativi testi letterari del Romanticismo, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria, anche in correlazione con lingue e culture straniere; 3) promuovere nello studente l'attitudine alla lettura e all'interpretazione dei testi letterari in una dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua sia nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale, sia nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) sollecitare nello studente la propensione ad attualizzare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà, nazionale, europea e mediterranea; 5) consolidare le competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere; a tal fine verranno dedicate apposite ore alle esercitazioni. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Il corso mira al potenziamento negli studenti delle abilità interpretative e della consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; il corso punta altresì a rafforzare il gusto della lettura e la sensibilità storica, nonché a rendere visibile allo studente il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro. • Autonomia di giudizio: Il corso intende promuovere nello studente lo spirito critico necessario a cogliere il senso dei testi letterari, nell'attenzione costante alle diverse condizioni storiche, politiche e sociali entro cui essi hanno visto la luce. • Abilità comunicative: Il corso intende sviluppare le capacità espressive in forma scritta e orale al fine di una maggiore efficacia comunicativa e padronanza espressiva, valevoli sia in ambito mediatico interculturale sia in ambito turistico-culturale. • Capacità di apprendere: I contenuti previsti, il metodo di insegnamento seguito e quello di studio consigliato puntano a consolidare nello studente una capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; il corso tende altresì a
--	--

	sollecitare nello studente la lettura dei testi letterari in una prospettiva multiculturale e interdisciplinare, utile in qualunque contesto e livello.
Contenuti di insegnamento	Il corso prevede la lettura e l'analisi critica di un'ampia antologia di testi, in particolare: pagine da G. Galilei, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> ; da G. Parini, <i>Odi</i> .
Programma	
Testi di riferimento:	<p>Lecture antologiche da un buon manuale dei Licei; in particolare per i secoli XVII-XVIII: C. SEGRE-C. MARTIGNONI, <i>Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture</i>, Milano, B. Mondadori: vol. 4: <i>Dal Barocco al secolo della ragione</i>; e vol. 5: <i>L'età napoleonica e il Romanticismo</i>. <u>Oppure</u> in alternativa G. TELLINI, <i>Letteratura italiana. Un metodo di studio: La fabbrica del testo</i>, Firenze, Le Monnier (reperibile in formato Pdf nel Sito mondadorieducation.it).</p> <p><i>Scrittura e scienza fra Barocco e Arcadia</i></p> <p>BIBLIOGRAFIA CRITICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A. BATTISTINI, <i>La cultura del Barocco</i>, in <i>Manierismo e Barocco. Storia della Letteratura Italiana</i>, diretta da Enrico Malato, vol. VII, Milano, Salerno Editrice-Il Sole 24 ORE, 2005, pp. 463-549; 1. P. GUARAGNELLA, <i>Desiderosi del vero. Prosa di nuova scienza dal primo Galileo a Benedetto Castelli</i>, Lecce, Argo, 2021; 2. E. FILIERI, <i>Calamo e nuova scienza fra Galilei e Parini</i>, Cesati (in stampa).
Note ai testi di riferimento	I non frequentanti devono concordare e integrare il Programma su indicazione del Docente.
Metodi didattici	Didattica frontale; Cooperative learning e <i>problem solving</i> . Seminari con docenti di altre Università.
Metodi di valutazione	Orale
Criteri di valutazione	Lo studio e la conoscenza delle esperienze di scrittura degli autori italiani dell'Ottocento sollecitano l'attenzione a metodi e prospettive differenti. Dati e fattori storico-sociologici, tecnico-retorici e istituzionali esaminati di volta in volta mirano a definire i caratteri dell'intero sistema culturale, in un più ampio orizzonte antropologico, per porre in risalto il valore di conoscenza globale che la Letteratura italiana ha assunto nel corso

	<p>dei secoli, anche nello specifico degli autori romantici, fino a costituirsi come codice identitario della stessa nazione, nelle connessioni con la coeva cultura europea e in prospettiva interdisciplinare, nel rapporto con le arti.</p> <p>Criteri di valutazione in quattro livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1) dimostra conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi post secondario a livelli essenziali e minimi; -2) dimostra conoscenze e capacità di comprensione, con l'uso di libri di testo nella loro correlazione e nel lineare confronto delle fonti, in semplice abilità comunicative; - 3) dimostra conoscenze e capacità di comprensione articolate, anche su temi specifici, in un linguaggio appropriato e sa applicare le proprie conoscenze/capacità di comprensione per ideare e sostenere argomentazioni e per interpretare i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi; - 4) dimostra conoscenze e capacità di comprensione ben articolate, anche su temi specifici, con un linguaggio appropriato, per ideare e sostenere argomentazioni, e sa comunicare e interpretare informazioni, idee, problemi e soluzioni con interlocutori specialisti e non, con stile personale in un alto grado di autonomia.
Altro	<p>Gli studenti possono contattare il docente scrivendo all'indirizzo: emilio.filieri@uniba.it</p> <p>Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono sul sito Uniba e nella pagina personale del docente: http://www.uniba.it/docenti/filieri-emilio</p>