

Principali informazioni sull'insegnamento	
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Anno Accademico	2021-2022
Titolo insegnamento	STORIA DELL'ARTE REGIONALE
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	History of the Regional Art
Obbligo di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata per gli insegnamenti magistrali e per gli insegnamenti del II e III anno triennali.</i>
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Ruggiero Doronzo	ruggiero.doronzo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-ART/02	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	II anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	settembre 2021
Fine attività didattiche	dicembre 2021

Syllabus	
-----------------	--

Prerequisiti ¹	È auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza di base di lineamenti di Storia dell'arte regionale
Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscenza e capacità di comprensione Il Corso mira a fornire competenze storico- artistiche architettoniche e urbanistiche specifiche per la gestione e valorizzazione del ricco patrimonio regionale. Mira inoltre a fornire competenze finalizzate alla costruzione di itinerari storico-urbanistici specifici legati da un Turismo Sostenibile e alla qualità della vita, grazie ai sopralluoghi. •Conoscenza e capacità di comprensione applicate Il Corso è finalizzato a dare strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di applicazione delle conoscenze acquisite per l'elaborazione di un itinerario turistico. Grazie all'analisi dei centri storici pugliesi dal Medioevo all'età moderna e alle esercitazioni pratiche, lo studente avrà acquisito sul campo competenze specifiche per la strutturazione di itinerari storico- artistici e architettonici e il metodo per elaborarli. •Autonomia di giudizio L'autonomia di giudizio si concretizza nella capacità di riconoscere i dati relativi all'ambito di studio (contesti storico-artistici-urbanistici della regione Puglia) e interpretarne la fruizione in piena relazione alle lingue straniere •Abilità comunicative La padronanza di un linguaggio tecnico acquisito e di una specifica terminologia comunicativa consentirà allo studente di diffondere il proprio bagaglio culturale attraverso l'elaborazione di scientifici itinerari turistici in italiano e nelle lingue straniere di propria competenza, per una qualificata valorizzazione •Capacità di apprendere La capacità di apprendimento, stimolata dall'acquisizione di una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica in Storia dell'Arte Regionale, si coniuga con la capacità di gestire in autonomia gli strumenti per l'apprendimento delle conoscenze e di adattarli alle varie esigenze e realtà linguistiche nell'ambito del turismo culturale nella regione Puglia.
Contenuti di insegnamento	Particolare attenzione sarà data all'analisi urbanistica dei centri storici pugliesi dal Medioevo all'età moderna a partire da Bari, sia attraverso privilegiati Itinerari in Puglia tra arte e

	spiritualità che attraverso lo studio delle Cattedrali e gli arredi lignei chiesastici di grande impatto scenografico e di cui è ricca la Regione Puglia, con attenzione alla normativa della tutela, del turismo e alle problematiche del restauro conservativo
--	--

Programma	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> - M. Pasculli Ferrara, Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità, De Luca editori d'Arte, Roma 2000, pp. 62- 69, 94-99, 150-152, 162-165, 178-183. - C.D. Fonseca (a cura di), Cattedrali di Puglia, Adda Editore, Bari 2001, pp. 51-55, 130-143, 164-169, 177-183, 145- 152. - I. Di Liddo, L'arte dell'intaglio. Arredi lignei tra XVII e XVIII secolo in Italia meridionale. Organi cantorie cori pulpiti altari, Schena Editore, Fasano 2016, pp. 15-17, 257-289. - M. Pasculli Ferrara, R. Doronzo, La Basilica di Santa Caterina di Alessandria a Galatina, Adda Editore, Bari 2019, pp. 1-93.
Note ai testi di riferimento	Nei suddetti testi sono da studiare rispettivamente gli Itinerari turistici per le città (Foggia, Bari, Brindisi, Lecce, Taranto), le Cattedrali di Puglia nelle città (Foggia, Bari, Gravina, Monopoli, Bitonto, Gallipoli) e gli arredi lignei nelle chiese fra XVII e XVIII secolo in Puglia (capitolo VII).
Metodi didattici	Lezioni frontali, seminari. Visite didattiche alla città e ai monumenti di Bari, Pinacoteca e Musei
Metodi di valutazione	Da Regolamento didattico tranne le prove scritte parziali, tutti i nostri esami sono orali.
Criteri di valutazione	Lo studente sarà valutato per le conoscenze del contesto storico, culturale e storico artistico nell'ambito della Storia dell'Arte regionale, per la capacità di aver saputo sviluppare applicazione delle suddette conoscenze, per l'autonomia di giudizio criticamente espresso, per l'abilità di comunicazione del linguaggio universale dell'Arte, per la capacità di analisi delle opere artistiche anche in rapporto alle fonti letterarie e artistiche.
Altro	ruggiero.doronzo@uniba.it Orario di ricevimento: Venerdì 11.30-13.30. Microsoft Teams a5ancs5