

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura Inglese [P - Z]
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione Internazionale
Anno accademico	2021-2022
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Denominazione inglese	English Culture
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio
Lingua di erogazione	Inglese, Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franca Dellarosa	franca.dellarosa@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature straniere	L-LIN/10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	21.02.2022
Fine attività didattiche	27.05.2022

Syllabus	
Prerequisiti	E' auspicabile che lo studente possieda adeguati strumenti linguistici, che consentano un armonico percorso di apprendimento nella lingua di studio
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conoscenza e capacità di comprensione</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese; ▪ Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di

	<p>fonti primarie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi; • <u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> • Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali; • Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie; • Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare; • <u>Autonomia di giudizio</u> • Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese; • Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie; • Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca; • <u>Abilità comunicative</u> • Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica; • <u>Capacità di apprendere</u> • Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali; • Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Cultura Inglese del primo anno di corso della L I I individua quale primario ma non esclusivo ambito di studio aspetti scelti della cultura del Regno Unito ed eventualmente dei paesi di lingua inglese nel XX e XXI secolo, attraverso l'analisi di testi rappresentativi. L'oggetto specifico del corso potrà essere declinato secondo diverse prospettive analitiche, sia come prodotto di una vicenda storica che affonda le sue radici nel passato, definendone la storicità, sia in relazione alle risonanze che i testi selezionati rivestono nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione, anche in relazione all'avvento di nuovi media. Si presterà particolare attenzione alle problematiche di storia sociale e cultura letteraria, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Visual Studies, Museum Studies, Postcolonial Studies.</p>

Programma	<p>From the <i>Brookes</i> to the <i>Empire Windrush</i> and Beyond: Transatlantic Routes in British Culture, 1780s-2020s This course is intended to introduce and discuss the plural</p>
------------------	--

	<p>notion of <i>culture</i> by exploring a crucial concern in contemporary British society and culture, i.e. the legacy of transatlantic slavery and Empire. The complex relation with a traumatic past is considered from a multi-focused perspective, that includes discussion of a selection of late eighteenth- to twenty-first century primary sources, and takes into account the responses from cultural institutions – such as the International Slavery Museum in Liverpool – as well as present-day historical research, film and literary culture.</p>
Testi di riferimento	<p>Primary Sources <i>From the Brookes to the Empire Windrush and beyond: An Anthology of Primary Sources</i> (including texts by Richard Steele, George Colman, Olaudah Equiano, Jane Austen, J. M. W. Turner, Caryl Phillips, Andrea Levy) <i>Mansfield Park</i>, a film by Patricia Rozema (1999) <i>Belle</i>, a film by Amma Asante (2013) A. Gentleman, <i>The Windrush Betrayal: Exposing the Hostile Environment</i> (London: Guardian Faber, 2019), extracts.</p> <p>Secondary sources [extracts] R. Williams ‘Culture’, in <i>Keywords</i> [1976] (Oxford: Oxford University Press, 1983) M. Higgins, C. Smith, J. Storey, eds., <i>Modern British Culture</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2010)</p> <p>Reference texts O. Wambu, ed., <i>Empire Windrush: Fifty Years of Writing about Black Britain</i> (W&M, 1998) P. Kitson, D. Lee eds., <i>Slavery, Abolition and Emancipation: Writings in the British Romantic Period</i> (London: Pickering & Chatto, 1999)</p> <p>Websites www.bl.uk http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/ www.understandingslavery.com</p>
Note ai testi di riferimento	<p>L’antologia di fonti primarie sarà resa disponibile in dossier digitale sulla piattaforma Teams entro l’inizio delle lezioni. La <i>reading list</i> completa dei materiali critici in programma sarà messa a disposizione durante il corso, sempre su Teams.</p>
Metodi didattici	<p>Didattica frontale in lingua inglese; laddove necessario, raccordi concettuali in lingua italiana, previo accertamento livelli di comprensione in classe.</p> <p>Saranno utilizzati materiali multimediali [film, interviste video]. Materiali di approfondimento e presentazioni saranno messi a disposizione sulla piattaforma Teams.</p>
Metodi di valutazione	<p>Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui possa essere previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.</p>
Criteri di valutazione	<p>Saranno valutate: - la capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale sotto osservazione e di individuare e</p>

	<p>discuterne i termini nel contesto contemporaneo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; - la capacità di analizzare ed interpretare l'esperienza storica in oggetto attraverso la sua rappresentazione in diversi prodotti e istituzioni culturali nella società contemporanea; - la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; - la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.
Altro	<p>Email: franca.dellarosa@uniba.it Tel. Ufficio: 080 571 7026 Ricevimento: Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni sulle modalità di ricevimento.</p>