



CORSO DI STUDIO L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Cultura e letteratura inglese (F-O)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	II Semestre (dal 24 febbraio 2025 al 16 maggio 2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Letteratura inglese L-LIN/10
Lingua di erogazione	Italiano e inglese
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.

Docente	
Nome e cognome	Laura Chiara Spinelli
Indirizzo mail	laurachiara.spinelli@uniba.it
Telefono	
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica. Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 70122 Bari
Sede virtuale	Classe Microsoft Teams: iy0ml2e
Ricevimento	Mercoledì 11.30-13 (previa prenotazione tramite e mail)

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Acquisizione di competenze su aspetti scelti della cultura del Regno Unito, ed eventualmente dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi nella lingua di studio di testi rappresentativi, e significativi di ambiti rilevanti rispetto agli obiettivi del CdS; acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi letterari e culturali prescelti.
Prerequisiti	Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta <i>agli/alle studenti/studentesse</i> di seguire proficuamente il corso, che si svolge prevalentemente in inglese (con raccordi in italiano), e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite nella scuola secondaria superiore.

Metodi didattici	Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali per la proiezione di
-------------------------	---

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Al termine dell'insegnamento si auspica che lo/la studente/studentessa abbia acquisito:</p> <p>- Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese; ○ Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie; ○ Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi. <p>- Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale e letterario inglese nelle sue componenti essenziali; ○ Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie; ○ Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare. <p>- Competenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese; ○ Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie; ○ Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca. • Abilità comunicative <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica. • Capacità di apprendere in modo autonomo <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali; ○ Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>"Identity and otherness in British literary culture"</p> <p>Partendo dall'analisi del romanzo vittoriano <i>Jane Eyre</i> di Charlotte Brontë, il corso si propone di discutere i temi chiave su cui il testo suscita riflessioni – in particolare, le nozioni di identità e alterità, declinate in relazione alle differenze</p>

	<p>di genere, classe e cultura –, anche alla luce di alcuni esempi di riscrittura e adattamento dell’opera nel contesto contemporaneo. Tra questi, si focalizzerà l’attenzione sull’attualizzazione novecentesca <i>Wide Sargasso Sea</i> di Jean Rhys. Il rapporto tra culture differenti sarà inoltre esplorato attraverso la voce di Edward Morgan Forster in <i>A Passage to India</i>.</p> <p>I romanzi saranno contestualizzati nel relativo panorama culturale e storico-letterario, con particolare riferimento al <i>colonial discourse</i>, avvalendosi anche del contributo di approcci e metodologie come Cultural Studies e Postcolonial Studies.</p>
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti primarie: <ul style="list-style-type: none"> - C. Brontë, <i>Jane Eyre: An Authoritative Text, Contexts, Criticism</i>, edited by Deborah Lutz, New York; London, Norton, 2016 (A Norton Critical Edition). - E. M. Forster, <i>A Passage to India</i>, ed. by Paul B. Armstrong, 2020 (A Norton Critical Edition). - J. Rhys, <i>Wide Sargasso Sea: Backgrounds, Criticism</i>, edited by Judith L. Raiskin. 1st ed. - New York, W.W. Norton & Co., c1999 (A Norton Critical Edition). • Fonti secondarie (saggi critici): <ul style="list-style-type: none"> - S. L. Steinbach, <i>Ruling the World: Imperialism, in Understanding the Victorians: Politics, Culture and Society in Nineteenth-century Britain</i>, Routledge, 2016, pp. 65-83. - S. M. Gilbert and S. Gubar, <i>A Dialogue of Self and Soul: Plain Jane’s Progress</i>, in <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</i>, Yale University Press, 1979, pp. 336-371. - S. Meyer, “Indian Ink”. <i>Colonialism and the Figurative Strategy in Jane Eyre</i>, in <i>Victorian Studies</i>, Vol. 33, No. 2 (Winter, 1990), pp. 247-268. - A. Rich, <i>The Temptations of a Motherless Woman</i>, 1979, in C. Brontë, <i>Jane Eyre: An Authoritative Text, Contexts, Criticism</i>, Norton 2001, pp. 469-483. - F. Marroni, <i>Nel giardino delle orchidee: “Jane Eyre” e Jean Rhys</i>, in <i>Metamorfosi: traduzione/tradizioni: spessori del concetto di contemporaneità</i> (atti del IX congresso AIA), 1986, pp. 109-122. - W. G. Müller, <i>The Intertextual Status of Jean Rhys’s Wide Sargasso Sea: Dependence on a Victorian Classic and Independence as a Colonial Novel</i>, in M. Rubik, E. Mettinger-Schartmann (eds.), <i>A Breath of Fresh Eyre</i>, Brill, 2007, pp. 63-80. - M. L. Emery, <i>Wide Sargasso Sea: Obeah Nights</i>, in <i>Jean Rhys at “World’s End”</i>, University of Texas Press, 1990, pp. 35-62. - L. Erwin, “Like in a Looking-Glass”: <i>History and Narrative in Wide Sargasso Sea</i>, in <i>NOVEL: A Forum on Fiction</i>, Vol. 22, No. 2 (Winter, 1989), pp. 143-158. - G. C. Spivak, <i>Three Women’s Texts and a Critique of Imperialism</i>, in <i>Critical Inquiry</i>, Vol. 12, No. 1, “Race”, Writing, and Difference (Autumn, 1985), pp. 243-261.
Note ai testi di riferimento	Ulteriori letture critiche, con particolare riferimento a <i>A Passage to India</i> , potranno essere indicate durante il corso.
Materiali didattici	Le fonti secondarie saranno rese disponibili in formato elettronico sulla classe Teams "Cultura e letteratura inglese F-O_Spinelli 2024-2025 (materiali)" (codice d'accesso: iyOml2e; percorso: Generale > File > Materiale del Corso).

Valutazione	
Modalità di verifica dell’apprendimento	Esame orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente. L’esame orale consiste in un colloquio sugli argomenti in programma, al fine di accertare il raggiungimento dei

	risultati di apprendimento previsti.
<p>Criteria di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ sarà valutata la capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza delle problematiche culturali esaminate e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; ○ sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti. • <i>Autonomia di giudizio:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ sarà valutata la capacità di analizzare e interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e letterari e forme testuali nella società contemporanea. • <i>Abilità comunicative:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ saranno valutate la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato. • <i>Capacità di apprendere:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ sarà valutata la capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto dell'esame orale è attribuito in trentesimi. L'esame orale si intende superato quando il voto conseguito è maggiore o uguale a 18. Il suddetto voto è determinato dal livello di conoscenza degli argomenti in programma e delle abilità critiche, argomentative ed espressive dimostrate nell'esposizione dei contenuti, con riferimento anche alla padronanza della lingua inglese (18-21: sufficiente; 22-24: discreto; 25-26: buono; 27-29: ottimo; 30-30 e lode: eccellente). È prevista dunque l'assegnazione del massimo dei voti con lode (30 e lode) qualora lo/la studente/studentessa dimostri, accanto a un'eccellente conoscenza dei contenuti e ad eccellenti abilità critiche ed espressive, anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali.</p> <p>Una valutazione insufficiente è determinata dalla mancanza di una conoscenza dei contenuti minimi del corso e da abilità comunicative non adeguate.</p>
<p>Altro</p>	<p>Link alla pagina docente per informazioni aggiornate sull'attività didattica: https://www.uniba.it/it/docenti/spinelli-laura-chiara</p>